MR. DEPUTY-SPEAKER: If hon. Members go on talking together, how can I ever guide the proceedings?

SHRI DINEN BHATTACHARYYA (Serampore) : We have to talk at the top of our voice; then only we shall get a chance to speak.

MR. DEPUTY-SPEAKER : If he makes me understand what he says, he will find me the most receptive person.

Now, let me make this point very clear. The statement of the Railway Minister will refer only to the alleged action of the RPF. The question of what the CRP has done, if they have done it, under the orders of the State authorities, and what happened in Bihar where there is a State Government, are different questions, and they cannot be mixed up with this.

SHRI SOMNATH CHATTERJEE (Burdwan) : I beg to bring to the notice of the House...

MR DEPUTY-SPEAKER : He may just mention it . . .

SHRI SOMNATH CHATTERJEE : I have given notice already.

MR. DEPUTY-SPEAKER : I have not got it. Anyway, since hon. Members are all working under some steam, they can let it off and so let the hon. Member say something.

SHRI SOMNATH CHATTERJEE : But this is another important matter . . .

MR. DEPUTY-SPEAKER : He need not read out, but he may just mention it.

SHRI SOMNATH CHATTERJEE : I shall say it very briefly.

This is with regard to the second bridge on the river Hooghly in Calcutta. This matter has been taken up by the Central Government, and the Central Government have provided funds, of course, on paper it seems, and the Prime Minister had laid the foundation-stone for this in 1972.

MR. DEPUTY-SPEAKER : He has raised this before also.

SHRI SOMNATH CHATTERJEE : This was promised before the elections and after the elections, but these promises have still not been fulfilled. The State PWD Minister has made a statement in Calcutta that this has been approved by the Foreign Investment Board and only formal clearance from the Union Finance Ministry was awaited, and unless the sanction is given before 31st March, 1974, it appears that the foreign consultancy firm which has been engaged will disassociate itself from the construction project, and that means that the whole object is to scuttle this project which is so vital for West Bengal; this procrastination is nothing but going back upon the assurance which was given, which now it appears was given only for securing votes and for nothing else. Therefore, the Union Finance Minister should immediately give clearance for project.

DEMANDS FOR GRANTS, 1974-75

Ministry of Information and Broad casting—Contd

MR. DEPUTY-SPEAKER : We now resume discussion and voting on the Demands for grants under the control of the Ministry of Information and Broadcasting along with the cut motions moved.

SHRI JYOTIRMOY BOSU (Diamond Harbour) : I have written to you giving a notice of a very serious matter. There is a very serious news item on the front page of the *Times of India today* that a Central Cabinet Minister, Shri Kamlapati Tripathy, had while he was Chief Minister of UP given permit to a bogus firm to export 1,000 tonnes of bajra to Gujarat by rail. The Minister concerned should come forward with a statement of personal explanation.

MR. DEPUTY-SPAKER: This is a matter for the State Government.

SHRI JYOTIRMOY BOSU : This is a serious charge made. It has come out on the front page of *The Times of India*. It was discussed in the U.P. Vidhan Sabha. I do not know why you are feeling uncomfortable about it.

MR. DEPUTY-SPEAKER : I am not uncomfortable at all.

SHRI JYOTIRMOY BOSU : This is a very serious case of corruption.

MR. DEPUTY-SPEAKER You have said enough.

SHRI JYOTIRMOY BOSU : You should kindly make an observation on this telling the Minister concerned to come forward with a statement. We are most unhappy about this.

MR. DEPUTY-SPEAKER · Enough.

SHRI JYOTIRMOY BOSU : Not enough. Corruption has become a part of the business of the ruling party. It has come out today on the front page of *The Times of India*. It was admitted by a State Minister in Lucknow yesterday.

MR. DEPUTY-SPEAKER: We resume discussion on the Demands for Grants of the Ministry of Information and Broadcasting. Shri Piloo Mody.

श्री मधु लिमये (बांका) : उपाध्यक्ष महोदय, मैं रूल 340 के तेहत एडजार्नमेन्ट मूव कर रहा हूं भावनगर का मामला यहां बहस के लिये आना चाहिये गुजरात में राष्ट्रपति शासन है—भावनगर की एक कम्पनी का मामला घनश्याम दास ओझा की मिनिस्ट्री में हुआ था—इस लिये मैं बाकायदा मूव कर रहा हूं।

MR. DEPUTY-SPEAKER : I do not know what you all really want to be done. You want to move a motion under 340. For what?

श्री मधु लिमये : यहां इन्फार्मेशन एण्ड ब्राडकास्टिंग मिनिस्ट्री की डिमाण्ड्स पर बहस होने वाली है—उपाध्यक्ष महोदय, आप खड़े हैं, कृपा कर बैठ जायं तो बोलूं...

MR. DEPUTY-SPEAKER : Firstly, if you are to move a motion under 340, you must first take my permission and give proper notice, which you have not done. Secondly, there is no motion before the House. Rule 340 relates only to a discussion on a motion. There is no motion before the House it is a discussion of the Demands of a Ministry.

SHRI PILOO MODY (Godhra) : It is a motion.

MR DEPUTY-SPEAKER . No.

श्री मधु लिमये : उपाध्यक्ष महोदय, अनुदान पर चर्चा पहले होती है और वोट इकट्ठा बाद में लिया जाता है—इस लिये इस को मोशन ही मानना चाहिये। आप रूल 340 को देख लीजिये, डिमाण्ड्स के बारे में जो नियम हैं उन को देख लीजिये। इस वक्त इन्फार्मेशन एण्ड ब्राडकास्टिंग मिनिस्ट्री पर चर्चा करने की कोई आवश्यकता नहीं है, चूंकि गुजरात में राष्ट्रपति शासन है, इस लिये भावनगर का एक हजार टन बाजरा का मामला लेना चाहिये। ओझा मिनिस्ट्री इस में फंसी हुई है। क्या ओझा, क्या चिमनभाई, क्या इन्दिरा गांधी सब लोग भ्रष्टाचार के सागर में डूबे हुए हैं—इस लिये मैं इस मामले को उठाना चाहता हूं।

MR. DEPUTY-SPEAKER : Order, order. Shri Piloo Mody.

SHRI JYOTIRMOY BOSU : Why don't you give a ruling? We have raised a matter. You have to be impartial to us.

MR. DEPUTY-SPEAKER : You have raised it without my permission. Moreover, I consider this an abuse of the rules.

SHRI JYOTIRMOY BOSU : I have written to you. Still you behave like this. It is surprising.

MR. DEPUTY-SPEAKER : Mr. Mody, if you do not speak, I will call somebody else.

SHRI PILOO MODY : I am not used to speak when such noise is going on. I want to be heard with rapt attention.

MR. DEPUTY-SPEAKER : Mr Shastri will please co-operate.

SHRI JYOTIRMOY BOSU · You should show some co-operation.

(*Interruptions*)

MR. DEPUTY-SPEAKER . I have called Shri Piloo Mody None of the interruptions will go on record

SHRI JYOTIRMOY BOSU : On a point of order? I was anxiously waiting to hear what is the ruling you will give on the point raised by Shri Madhu Limaye.

MR. DEPUTY-SPEAKER : There is no ruling required. I have already said it is an abuse of the rules.

SHRI JYOTIRMOY BOSU : He has moved it under 340.

श्री मधु लिमये : आप मेरे एडजार्नमेंट मोशन पर चर्चा कराइये ।

SHRI PILOO MODY : Mr. Deputy-Speaker, Sir,—(*Interruptions*).

SHRI DINEN BHATTACHARYYA (Serampore) : He is asking your ruling regarding the procedure. A Member from the CPI is to be called.

MR. DEPUTY-SPEAKER : Order please. Kindly sit down. I understand now what you want to say. What you want to say is that one from your party is to be called. That is legitimate. Now, Mr. Mody has made a personal request to me that he has got to catch the plane, and so, I have called him to speak. (*Interruptions*) Order please. When two or three of you speak together, it becomes difficult. Now, I have understood it and I have explained it to you. Mr. Mody.

PROF. MADHU DANDAVATE (Rajapur) . Sir, before Mr. Mody begins, I want to know what was your ruling. You have said that it is abuse of the rules. Are you referring to the ruling partys behaviour?

MR. DEPUTY-SPEAKER · You may take it in whatever way you like.

श्री मधु लिमये उपाध्यक्ष महोदय, एब्यूज के बारे मे मेरा प्वाइन्ट आफ आर्डर सुनिये । मैं आपके निर्णय को चुनौती नही देना चाहता हू लेकिन आप अच्छी तरह से जानते हैं कि सदस्य लोग इस बहस में अपने कट-मोशन्स पर बोलते हैं और आप कहते हैं कि मोशन नही है । वे कट-मोशन्स पर बोलते हैं और कट-मोशन्स पर आप वोट लेते हैं ।

MR. DEPUTY-SPEAKER . On the cut motions? No, there is no motion on that discussion The only cutting that I am interested in is, if you could cut off some weight from Mr. Piloo Mody, he would look so much more handsome!

SHRI PILOO MODY : Seeing the number of times you made me sit down and stand up, it is likely to be happen!

Mr. Deputy Speaker, Sir, since so many Members have eaten so much of my time, I intend to restrict myself to make only two points in this particular debate on the grants of the Information and Broadcasting Ministry. I am very glad that this year, this Ministry's grants have been brought forward so that we have an opportunity of castigating my good friend and a very effective Minister of this particular department.

[Shri Piloo Mody]

Sir, what mischief he has played with the country, I will not go into that point now, but this is a key Ministry which has been manipulated by my very dear friend in order to enhance his own party's prospects at every election for the last so many years. I have not borne him a grudge so far for having done this, although I think it is a clear violation of all democratic norms. But I do take a very serious objection when he has started manipulating even the balance of the newspaper industry which had not come into his clutches through this artificially created shortage of newsprint.

1333 hrs.

[SHRI NAWAL KISHORE SINHA *in the Chair*]

Sir, several explanations have been offered here; in a most affable form, he has the habit of trying to explain away what in fact has been, in my opinion, a deliberate inefficiency on the part of the various departments of the Government in not ensuring that the newsprint reaches us in time and in adequate quantities. I charge that it is with some ulterior motive that we are short of newsprint today. I know that the Minister will explain away his inability by showing you contracts or options he did not pick up and by telling you how this is a world phenomenon, something that he has learnt from his master—no, sorry—(*Interruptions*) from his leader. So I am not going into what his excuses are going to be, because I will give you the dimension of the problem. I think India utilises 0.6 per cent of world's paper supply. The newsprint industry uses about a third of this which is, 0.2 per cent. The hon. Minister has put a cut of thirty per cent on the newsprint industry. Thus it comes to 0.018 per cent of the world's paper supply.

The Minister is not going to convince me, my party or this House about this matter . . .

AN HON. MEMBER : Where is your Party ?

SHRI PILOO MODY : Not in the past, in the future. I am living in the future, not living on the past. Nobody is going to convince me that this 0.018 per cent of world supply is something that our very efficient Minister—you know in the past I have compared him with all the great propagandists of the world including Goebbels—I am not prepared to believe that this Goebbels could not lay his hands on 0.018 per cent of world production particularly because many of the producing countries are his very near and dear kith and kin. Newsprint comes from Bangla Desh, Soviet Union, Czechsolovakia and so many communist countries, I find that this shortage is deliberately manipulated so that our propaganda chief can thrive and can control the propaganda media, that is newspapers, effectively from his office. I should like to apologise ahead of time ; I will not be here for his reply because I have to catch a plane ; nevertheless I will read his reply ; I promise him. I want satisfaction on the point that he will do away with this shortage. I am not asking him to satisfy me that he did not do it with ulterior motive ; that I know. What I want is an assurance that he will do away with this shortage irrespective of the fact whether there is world shortage of newsprint and whether it is a world phenomenon whether we have got difficulty with our contracts or suppliers or our suppliers have been inefficient or their suppliers have been inefficient or our departments have been inefficient. I do not want excuses; I want performance. I want an assurance that he will get rid of newsprint shortage as soon as possible. The maximum time I am prepared to give him to redress this imbalance is three months. I ask the hon. Minister whether this is acceptable to him.

The second and the last point is about the All India Radio. I think that it has been well established that All India Radio has become a propaganda wing of the Congress Party. I have no objection. To the Government the utility of All India Radio is practically nil. Therefore, I have no objection to his doing that at public expense. All I am asking on this point is the Government change its policies and

allow other political parties also to start radio stations. This is all I am asking at the moment because I am not prepared to rely any more on All India Radio nor am I even prepared to share time with him on the All India Radio because even if I were allowed to share time with him, he would have some means whereby he would black out my broadcasts. I should say that he should completely denationalise the Radio, that means, delicensing radio broadcasts, only controlling the wave lengths on which broadcasts can take place or alternatly give up All India Radio altogether. The Chanda Committee has made so many recommendations. It has tried in its feeble way to ensure that there were free and fair elections so that at the time of elections various political parties were in a position to put forward their manifesto and their point of view before the general public. All that the Congress Party has denied. I do not want to go into the question why it has been denied because it is only to abuse that while Congress policies get translated into Government's policies under the guise of Government's policies and can be broadcast over All India Radio, opposition to these policies and policies of other political parties do not see the light of the day. This is because all media are controlled by Mr Gujral. I am not pleading with him, I am demanding from him the delicensing of the radio stations. I hope, henceforth, the threat that Mr. Atal Bihari Vajpayee managed to put out a few months ago that he is going to start his own broadcasting stations, will be carried through and pretty soon, all of us will be able to have our own broadcasting stations, which in any case is a hell of a lot better than merely blowing on his own trumpets.

SHRI ANANTRAO PATIL (Khed): Mr. Chairman, Sir, this Information and Broadcasting Ministry is a big Ministry with a number of media units such as All India Radio, Press Information Bureau, DAVP, Films Division, Film Censors Board and so on and so forth. This big Ministry is managed by a Secretary, Joint Secretaries, Deputy Secretaries and a big team of gazetted and non-gazetted officers. The Ministry is looked after by a very able and competent Minister, Mr. Gujral and his trusted lieutenant Mr. Sinha. The media units are trying their level best to keep the people and country informed about the policies and programmes of the Government; and Government about the reactions of the Press and the public towards their policies. As I said, the hon Minister, Mr. Gujral, is a very able, capable, intelligent, soft-spoken and a very eloquent Minister who takes keen interest in all these media units. He has been trying his level best to make the functioning of the Ministry more efficient.

Sir, Mr. Piloo Mody referred to the All India Radio. Whenever All India Radio is referred to by the Opposition Members, their main complaint or demand is, All India Radio should not be Government-controlled. They ask, why has not All India Radio been converted into a Corporation, as has been suggested by the Chanda Committee. The impression of those who have gone abroad is, Corporation is not the last word or is not a patent medicine. If you go through the Annual Report for 1973, you will be pleased to see that there has been development in radio broadcasting. Not only that, I would say, there has been a leap forward as far as television and radio are concerned. More radio stations are coming up and more new programmes are being started. This is so in the case of television also, on the sound side, after the commissioning of three stations in 1973 at Srinagar, Amritsar and Poona I hope, in the next year, there would be some more centres and stations at Madras, Calcutta, Lucknow, Patna and other cities.

Sir, in regard to the radio programmes, I have to say this. There is scope for improvement in this, whether it is the programme for schools or universities, for homes or farmers or adivasis. These programmes should be more purposeful, useful and entertaining.

Sir, as far as television side is concerned, throughout the world, there are about 90 crores of television viewers Majority of

[Shri Anantrao Patil]

the viewers have to depend on programmes which originate in the West. The production of television programmes is very important. I do not know whether sufficient funds are available with this Ministry for these programmes The Film and Television Institute at Poona, should be encouraged and sufficient funds should be kept at their disposal so that they will be able to give—not in competition with other countries—better programmes. When you go on increasing the number of Radio Stations and TV Centres, you should see to it that radio and TV sets are available in the market at a price which while the middle-class can afford. Though this is not the direct concern of this ministry, they should have a dialogue with the Ministry of Industrial Development in this regard Otherwise, we go on opening new stations but the sets are too costly for the middle-class people to buy.

Coming to PIB, they have been doing good work as far as public relations are concerned. There was good liaison between the press and the Government and the foreign dignitaries They deserve our compliments. But going through the report. I am a little unhappy about the DAVP, particularly in the matter of advertisements. Ever since Mr. Gujral took over this ministry, he has been very particular that medium and small and language newspapers should get more advertisements. But it is not merely a question of space. Comparatively the big English newspapers get less space, but if you look at the amount received, the big newspapers receive more than 60 per cent of Government money. If I get 200 cm of space, I get Rs. 1,000. But if 20 cm space is given to big newspapers, they get Rs. 20,000. So, if you want to help the medium and small papers, not only the space but the amount given also should be taken into account.

With my experience of the last 30 years, I would like to say that the conditions prevailing in the country regarding newspapers are not very happy. We are facing a crisis not only about newsprint but other things also. Mr. Piloo Mody agreed that newsprint shortage is a world wide phenomenon. Last year we could not get newsprint from manufacturers abroad because of various reasons like strikes, etc. and a cut of 30 per cent was imposed. This year the minister is trying to reduce the cut, but I do not know whether it is entirely in his hands. We say that the press is the fourth estate and it has become an industry. But we have never thought about the fact that this industry needs raw materials and should become self-sufficient. After 26 years of independence, we have to import newsprint to the extent of 60 or 65 per cent. Whether it is newsprint, machinery like monotype or linotype, we have to depend on imports We have only one mill, namely, Nepa mills, which makes newsprint and meets our requirement to the extent of 35 to 40 per cent. We are going to increase its capacity in the next few months We never thought that this country requires more newsprint and so we should make some effort to set up many paper mills. It is only when there was an acute shortage, when the newspapers had to cut down their number of pages and their circulation, when they had to observe holiday for one day in a week, then only Government seriously started thinking of giving licences to new newsprint mills.

I know the Minister will not agree with me when I say that the growth of the Indian press is not healthy growth. If you go through the report of the Registrar of Newspapers for 1972, you will find that though the number of newspapers and their circulation has increased and some newspapers are progressing, the growth is lop-sided, because it is confined to the newspapers which belong to the chains or combines of businessmen. The number of such newspapers has increased from 198 to 284 and their circulation from 66 per cent to 78 per cent during the period 1966-71. These newspapers belong to the big business houses, which are expanding their empire, and they alone are flourishing. Indian press is built up only by the rich people, who belong to the big business, who can take advantage of the money in the public as well as private sector. But if you see the condition of the small and

medium newspapers, their growth is not very much to our satisfaction.

For the last four or five years we have been complaining that there is capitalist tendency or concentration in newspaper ownership and there is also a tendency to indulge in restrictive practices. When you say that a newspaper is also an industry, you should include it under the MRTP Act so that you can curb restrictive practices.

The Press Commission suggested in their wisdom in 1952 that if the newspapers have to grow, if they have to function democratically, then there should be diffusion of ownership of newspapers. It is a must. Government also thought it necessary and even prepared a draft Bill in 1970. But that Bill has not come before the House. We have been saying that if they do not have diffusion of ownership, let them at least delink the press from the business houses. Because, freedom of the press does not mean the freedom of a few persons, who are rich and who can run the newspapers to their advantage with their money. Long back in 1952 Pandit Nehru told a meeting of the All India Newspaper Editors' Conference in New Delhi that freedom of the press does not mean the freedom of a few persons the freedom of a few rich people who have their own axe to grind. In 1972 the present Prime Minister, Shrimati Indira Gandhi, said in Calcutta that the newspapers should belong to the public and that they should be of use to the public. So, Government will have to think of diffusion of ownership and control of the newspapers. It was a commitment but nothing has been done as yet. When we ask the hon. Minister, he says, "We are seriously thinking about it. We will bring forward the Bill. It has gone to the Committee and it is under consideration." When the question was raised by Shri H. N. Mukerjee, I think, in August last, on his Resolution regarding delinking and diffusion of press ownership, we were expecting a categorical reply from the hon. Minister that the Bill would be brought forward during the Budget session. I hope, in his reply to this debate, some categorical answer will be given by the hon. Minister.

If you want the small and medium newspapers to survive, the Newspapers Finance Corporation has also become a must. The Bill had lapsed because the Lok Sabha was dissolved in December, 1970. The hon. Minister gave us a promise that the Bill would be brought forward again. We were waiting and waiting in 1971, 1972, 1973 and now we are in March, 1974. I plead with the hon. Minister to do something about it. We talk of democracy. But you see what is happening in this country. What is the role of newspapers? If you want to save democracy, if you want to have a healthy growth of democracy, the small and medium newspapers and language newspapers must survive and grow. Otherwise, there will not be democracy in this country because these are the newspapers which inform and educate the people, form the public opinion, and not the newspapers which are published from four metropolitan cities of Bombay, Madras, Calcutta and Delhi. Only nine big houses control the press in this country. They are the mouthpiece of big houses; they are the mouthpiece of monopoly houses and big industries. Unless you delink the press from the monopoly houses and big business houses in this country, the growth of newspapers will not be a healthy one.

I would like to remind the hon. Minister as to what happened in England round about 1938. All small and medium newspapers were purchased by the big guns, the press lords. Two or three big press lords are controlling, owning and managing all the newspapers in that country. And still we call it a democracy.

Let us not compare ourselves with England. Let us see in what situation we are today. There is the shortage of newsprint. Now, the prices of newsprint have gone up. Last year, the price of imported newsprint was Rs. 1,365. This year, the price of imported newsprint has gone up to Rs. 3,200, Rs. 3,400 and Rs. 3,600 and, I am afraid, it might go upto Rs. 4,000. The price has trebled. How can the small

[Shri Anantrao Patil]

and medium newspapers survive? The minister has given an assurance saying, "I have changed the policy; I have reversed the policy. This year, the small and medium newspapers will get NEPA newsprint and that big newspapers have to purchase the imported newsprint."

The NEPA Mills have also increased the price of newsprint. I think, it has stabilised at Rs 1,900 or Rs. 2,000 or Rs. 2,200. If we get 60 to 70 per cent of NEPA newsprint, then only the small and medium newspapers will be able to survive. Otherwise, this year of 1974, will go down in history as the biggest mortality of small and medium newspapers. The Minister looks after all the media units but I know, he takes keen interest in the newspaper industry So, I would request him to do something in this matter.

About films, in India, we are the biggest producers of films Our performance is good, not bad. We have got excellent films. But as regards the exhibition of films in the country as well as the export of our good films to other countries, the things are not happy. We have no theatres. A good film has to wait for a couple of months to be shown in theatres Are you not thinking also, along with production of films of building theatres also?

14 hrs.

Then there is the question of smuggling of our films to other countries. Today I read in the paper; the IMPEC Chairman, Mr. Tarique, has made allegations against this Ministry also; he says that the Ministry of Information and Broadcasting have not given them cooperation; on the other hand, they harassed them. Our films are smuggled out as prints, negatives, etc.

Our documentaries are very good. The documentaries prepared by the Films Division are very good: not only the documentaries made by the Centre but also the documentaries made by the States are very good. If there is a good documentary in any language, I would request them to dub it in Hindi and show it throughout India.

With these words, I support the Demands for Grants in respect of the Ministry of Information and Broadcasting. In his reply I request the Minister to be very categorical rather than generalising and philosophising.

श्री भान सिंह भौरा (भटिंडा) : चेयरमैन साहब, जहां तक आल-इंडिया रेडियो का ताल्लुक है, मैं कहना चाहता हू कि जब श्री गुजराल के पास यह महकमा आया, तो हम समझते थे कि इस मे काफी सुधार होगा । लेकिन मुझे अफसोस है कि शायद यह उन के बस की बात नही है, या वह करना नहीं चाहते हैं—उस मे कोई सुधार नही हुआ है और सब कुछ पुराने ढग मे ही चल रहा है।

आल-इंडिया रेडियो लोगो तक पहुंचने का सब से अच्छा तरीका है । मिनिस्ट्री की रिपोर्ट मे कहा गया है कि आल-इंडिया रेडियो का सब से पहला उद्देश्य यह है कि सरकार की नीतियों को जनता के पास पहुचाया जाये । मगर हम देखते हैं कि आल-इंडिया रेडियो के प्रोग्राम्ज मे जो लोग हिस्सा लेते हैं, उन मे से बहुत से लोग ऐसे हैं, जो सरकार की नीतियों के खिलाफ तो हैं ही, वे उन से बिल्कुल उलट बात करते हैं । जो लोग अंग्रेजो के वक्त में भी रेडियो पर बोलते थे, वही लोग अब भी आल-इंडिया रेडियो के प्रोग्राम्ज में हिस्सा लेते हैं । और इस तरह की आर्गनाइजेशन्ज को ही रेडियो पर टाइम मिलता है ।

अगर सरकार ने जनता तक पहुचना है, तो यह जनता की भाषा के जरिये ही हो सकता है। रेडियो पर जो हिन्दी भाषा इस्तेमाल की जाती है, वह हमारी तो समझ में नही आती है—उस में इतनी संस्कृत होती है । ऐसी हिन्दी बोलने वालो को आल-इंडिया रेडियो कहां से लाता है, यह मेरी समझ में नही आता है । इतना ही नहीं, पंजाब के रेडियो स्टेशन पर जो पंजाबी बोली जाती है, वह भी पंजाबी नहीं है । उस में भी इतनी संस्कृत होती है कि वह समझ में नहीं आती है । पंजाब में जिन राइटर्ज को रेडियो प्रोग्राम

में हिस्सा लेने के लिए बुलाया जाता है, वैसे तो उन को कोई पूछता नहीं है, लेकिन वे लोग आल-इंडिया रेडियो के प्रोग्राम्ज में हिस्सा ले कर लोगों तक पहुंचने की कोशिश करते है । पंजाब में कवियों और लेखकों का एक सैट है, वैसे जिन की कोई कीमत नहीं है, लेकिन आल-इंडिया रेडियो उन को प्रोत्साहन देता है और उन को बहुत समय देता है । मैं समझता हूं कि इस में सुधार होना चाहिए ।

सुबह ही उठ कर जब हम रेडियो लगाते हैं, तो एक धर्म के, फिर दूसरे धर्म के और फिर तीसरे धर्म के गीत वगैरह सुनाई देते हैं । यह सरकार सैकुलरिज्म की बात करती है, लेकिन क्या यह लोगों को सुबह उठते ही इस की बातें सुना कर उन को सैकुलर बना सकेगी ? इस तरह यह हिन्दुस्तान को एक गलत तरफ ले जा रही है । धर्म का वैज्ञानिक तत्व क्या है, यह रेडियो पर बताना चाहिए, लेकिन ऐसा बिल्कुल नहीं किया जाता है । सुपरस्टीशन वगैरह की बात और लैक्चर सुनाए जाते हैं । इस में भी तब्दीली की जानी चाहिए ।

सभापति महोदय : आज-कल वैज्ञानिक भी आध्यात्मिकता की बात करने लगे हैं ।

श्री बाल सिंह भौरा : पंजाब में दो रेडियो स्टेशन चलते हैं—चंडीगढ़ में और जालंधर में । मैं समझता हूं कि जालंधर का रेडियो स्टेशन प्योर पंजाबी में अपने सब ब्राडकास्ट करे । उस में सब प्रोग्राम पंजाबी में होने चाहिए । दूसरे कामों के लिए चंडीगढ़ रेडियो स्टेशन का इस्तेमाल किया जा सकता है दूसरे सूबों में भी एक एक रेडियो स्टेशन से सब प्रोग्राम वहां की भाषाओं में होने चाहिए ।

"स्पाटलाइट" प्रोग्राम में पता नहीं, कहां से लोग लाए जाते हैं । उस के लिए वेस्टिड इन्ट्रेस्ट्स और मानोपली प्रैस के अखबारों के नुमायंदों को बुलाया जाता है । इसी तरह युववाणी में भी सी०आई०ए०-एडिड आर्गेनाइजेशन्ज, जैसे वर्ल्ड एसेम्बली आफ यूथ, के नुमायंदों को बुलाया जाता है । श्री मुन्शी यहां बैठे हैं । उन की आर्गेनाइजेशन के लोगों को भी नहीं बुलाया जाता है । पता नहीं, उन लोगों को कौन सिलेक्ट करता है ? यूथ प्रोग्राम में भी सुधार होना चाहिए ।

पाकिस्तान के साथ लड़ाई के वक्त हम ने देखा कि हिन्दुस्तान के बारे में खबरों को जानने के लिए दूसरे मुल्कों के लोग बी० बी० सी० को सुनते थे । हिन्दुस्तान के जो लोग दूसरे मुल्कों में रहते है, वे लिखते है कि हम को हिन्दुस्तान के बारे में कोई खबर नहीं मिलती है । मैं समझता हूं कि आल-इंडिया रेडियो की एक्सटर्नल सर्विस का एक काम तो यह है कि वह हिन्दुस्तान के इमेज को प्राजेक्ट करे और दूसरे, हिन्दुस्तान के जो लोग बाहर रहते हैं, उन को हिन्दुस्तान की जानकारी दे । एक दोस्त ने प्राग से जो लैटर भेजा है मैं उस का सिर्फ एक सेन्टेन्स पढ़ना चाहता हूं । उस ने कहा है .

"Firstly, AIR News Editors for the External Services should be told that listeners abroad tune to AIR frequencies to know the news about India In other words, we do not want the AIR to inform us what is happening in countries we reside."

इस लिए मैं चाहता हूं कि मिनिस्टर साहब एक्सटर्नल सर्विसिज को टोन अप करें ।

श्री पंडा ने कई दफा यह मांग की है कि उड़ीसा में बरहमपुर में रेडियो स्टेशन बनाया जाय । मैं चाहता हूं कि मिनिस्टर साहब इस पर विचार करें । तामिलनाडू में तिरुनेलवली में एक रिले स्टेशन है । उस को फुल-फ्लेज्ड रेडियो स्टेशन बना दिया जाय ।

अमृतसर में जो टी० वी० स्टेशन कायम किया गया है । वहां से जो प्रोग्राम रिले किये जाते वे पंजाबी में होने चाहिए । वे दिल्ली में आरिजिनेट नहीं होने चाहिए । यह गलत बात है । दिल्ली में प्रोग्राम तैयार किये जाते हैं और अमृतसर से रिले कर दिये जाते हैं । मिनिस्टर साहब को इधर ध्यान देना चाहिए ।

[मान सिंह भौरा]

मुझे इस बात का गिला और दुख है कि पिछले साल भटिन्डा से रिले स्टेशन लगना था, लेकिन उस को काट दिया गया और जालधर और कसौली में रिले स्टेशन बना दिये गये। जालधर तो अमृतसर से भी कवर हो सकता है। अमृतसर में जो टी० वी० स्टेशन बना है, उस का बड़ा मकसद पाकिस्तान तक अपने प्रोग्राम पहुंचाना है। भटिंडा से फाजिल्का सैक्टर भी कवर होता है और राजस्थान भी कवर होता है। लेकिन भटिंडा के रिले स्टेशन को काट कर जालधर में रख दिया गया है। मिनिस्टर साहब जालधर के रहने वाले हैं। वह वहां रिले स्टेशन बना दें, लेकिन भटिंडा को नहीं काटना चाहिए था।

श्री शशि भूषण (दक्षिण दिल्ली) इन को एक मकान भटिंडा में ले दें।

श्री मान सिंह भौरा जहा तक प्रैस का ताल्लुक है, श्री पाटिल ने सीलिंग का मामला उठाया है।

मैं उस का सपोर्ट करता हू। वह होना चाहिए। सुप्रीम कोर्ट के संबंध में इन्होंने पहले कहा है कि हम ने एक कमेटी बनाई है। उस कमेटी ने क्या किया है आज तक कुछ तो बताइए। यह गुजराल साहब का स्टेटमेंट है जिस में उन्होंने कहा है

The Government of India has initiated examination of all judgments from the Supreme Court pertaining to delinking of the Press from industrial houses, Mr. I. K. Gujral, Minister of State for Information and Broadcasting, said in an interview Wide powers have already been given to the Fact-finding Committee on newspaper economy, he said.

इस के बारे में क्या हुआ है यह आप मेहरबानी कर के बताए।

जो मोनोपली प्रेस हैं उन को आप देखिए, वह एक्सपैंड कर रहे हैं। दूसरे प्रेस मर रहे हैं। न्यूजप्रिन्ट का जो क्राइसिस है उस से कई प्रेस मर रहे हैं और जो मोनोपली प्रेस हैं वह हमेशा ही बड़े-बड़े अखबार निकालते हैं। मैं जानना चाहता हूं आप के पास कौन सा जरिया है जिस से उस को जो ऐडवर्टाइजमेंट मिलता है उस पर आप का कंट्रोल हो। वह बड़े-बड़े उद्योगपतियों से ऐडवर्टाइजमेंट लेकर अखबारों में देते हैं और उस से ज्यादा पैसा कमाते हैं, तो उस पर भी आप का कंट्रोल होना चाहिए।

बहुत सारे अखबार निकलते है जो वीकली हैं या कुछ मंथली हैं। कई तो उन में स्कैंडलस पेपर्स है। किसी के खिलाफ कुछ छाप दिया, उस की कापी उस के पास भेज दी और फिर उस से पैसा ले लिया। ऐसे बहुत से अखबार हैं, इन पर भी आप का कंट्रोल होना चाहिए। बहुत से ऐसे प्रेस करस्पांडेन्ट्स होते है उन को अखबारों से पैसा कम मिलता है। तो वह अफसरों को डरा धमका कर, अपना करेस्पान्डेन्शिप का इन्फ्लुएन्स इस्तेमाल कर के उन के जरिए रुपये कमा लेते है। अफसरों के जरिए ऐडवर्टाइजमेंट्स ले लेते हैं।

न्यूजपेपर फाइनेंस कारपोरेशन बनाने के बारे में आप ने कई दफा कहा है, मगर उस का क्या हुआ कुछ पता नहीं। रिपोर्ट जो आप ने पेश की है उस में भी यह बात है और आप का स्टेटमेंट भी है। तो वह अभी तक क्यों नहीं सामने आया यह हम को आप बताए कि यह बिल आप कब तक हाउस में लायेंगे?

इस के बाद जो भारतीय लैंग्वेज पेपर्स हैं उन पर भी आप कुछ ध्यान दीजिए। न्यूजप्रिन्ट एलाटमेंट के समय उनका ध्यान रखें। न्यूज एजेन्सीज जो हैं उन में एक इंटरनेशनल न्यूजएजेंसी इंडिया बनाने की बात चल रही थी। उस का क्या हुआ? वह कब बना रहे हैं या क्या कर रहे हैं? उस विषय में भी हमें बताए। या पी० टी० आई० और हिन्द समाचार एजेंसी जो आर एस एस से कंट्रोल्ड है उसी से काम चलेगा या अपनी कोई एजेंसी आप बनाएंगे? पी टी आई को एक पब्लिक कारपोरेशन बनाने की बात भी चल रही थी। उस का क्या हुआ? वह बनाने का विचार है या नहीं?

इस के बाद मैं फिल्मों के बारे में कहना चाहता हूं । बहुत सारी फिल्में ऐसी वाहियात दिखाई जाती हैं, एक मैं आप को बताता हूं जो टी० वी० पर दिखाई गई थी जिस में एक आदमी का सिर कट जाता है, थोड़े समय के बाद वही पूजा करते हैं तो सिर फिर उस का आ कर लग जाता है, ऐसी फिल्म आप लोगों को दिखाते हैं । मेरा कहना है कि ऐसी वाहियात फिल्मों को आप बन्द कीजिए और जो डाकूमेंट्री बनाते हैं उन को कहिए कि इंटीरियर में जाय, गांवों में जाय, वहां के दृश्यों के ऊपर डाकूमेंट्री बनाए, यहां बैठे बैठे डाकूमेंट्री बना कर लोगों को न दिखाए ।

साग और ड्रामा डिवीजन आप का है । उस में आर्टिस्ट का क्या हाल है ? दुनिया में सब जगह सब से ज्यादा कदर कलाकार की की जाती है । पर हिन्दुस्तान में यहां के कलाकार को चपरासी के बराबर भी नहीं समझा जाता है, न उन को सभी लोगों के सामने प्रोजेक्ट किया जाता है किसी को पता नहीं कि हिन्दुस्तान का कौन उत्तम कलाकार है, कौन सब में अच्छा गाने वाला है । उन बेचारों को गाने को बुलाया जाता है और जाते वक्त ट्रांसपोर्ट भी नहीं प्रोवाइड किया जाता है । मेरा निवेदन है उन का जो ग्रेड है और कांट्रेक्ट का रेट है उस को बढ़ाया जाय । उन के एमाल्यूमेंटस बढ़ाए जाएं ।

ऐडमिनिस्ट्रेशन के बारे में मैं कहना चाहता हूं कि बहुत सारे लोग आपने ऐसे रखे हुए हैं जिन को आप एक्सटेंशन दे रहे हैं । जो सब से बड़े पदाधिकारी डायरेक्टर जनरल हैं कर्नल गुप्त उन के बारे में कहना बड़ा पुलिन्दा मेरे पास यह है । एक दफा 1971 में पांच छः पार्लियामेंट के मेम्बर्स ने उन के बारे में यह लिखा था उस में से मैं एक बात पढ़ रहा हूं :

"In spite of these serious allegations Col Gupte has managed by bribing some of the top officers with wine and women. This letter was addressed to the then Information and Broadcasting Minister, Shri S. N. Sinha".

इतने चार्जेज उनके खिलाफ होने के बाद भी इन को जो फिर आप ने एक्सटेंशन दे दिया । फिर यह जो आपकी रिपोर्ट है सांग एंड ड्रामा डिवीजन की इस में जितने प्रोग्राम दिए हैं आप उस की एन्क्वायरी कराइए कि क्या सचमुच इतने प्रोग्राम किए हैं या वैसे ही रिपोर्ट कर दिया है । करते कम हैं बहुत से प्रोग्राम ऐसे ही लिख देते हैं । इन में उन्होंने दिखाया है कि 1973 में 11377 प्रोग्राम किए हैं । आप इस की जांच पड़ताल करा लीजिए कहां उन्होंने किए हैं ? गांवों में ना ये जाते नहीं हैं ? यहां बैठ कर प्रोग्राम किया करते हैं । सांग और ड्रामा डिवीजन में आप लैंग्वेज वाइज प्रोग्राम बनाइए और डिफरेंट लैंग्वेजेज के डिफरेंट स्क्वायर्स बनाइए । उन को उस लैंग्वेज के इलाके में भेजिए जहां जा कर वह प्रोग्राम करें । गांवों में भेजिए, जहां पर कल्चर नहीं पहुंचता फिल्म नहीं पहुंचती जहां पर कल्चर की भूख है वहां पर प्रोग्राम कराइए । शहरों में और मेट्रोपालिटन सिटीज में बैठे इतने पैसे खर्च करने की जरूरत नहीं है । गांवों में और इंटीरियर में जाने की जरूरत है ।

यहां पर रेडियो स्टेशन और टी वी में सी० आई० ए० के एजेंटस और बहुत सारे गाइट रीएक्शनरीज बैठे हैं जो प्रोग्राम बनाते हैं और रखते हैं । और जो रेडियो पर टाइम मिलता है वह या तो आप की पार्टी को टाइम मिलता है या जनसंघ को मिलता है बाकी को नहीं मिलता । जनसंघ के लोग धमका देते हैं तो आप उन से डरते हैं और उन को टाइम दे देते हैं मैं समझता हूं कि पालिटिकल पार्टीज को टाइम देने का कोई न कोई क्राइटीरिया होना चाहिए कि उन का पालियामेंट में रेप्रेजेन्टेशन कितना है और असेम्बलीज में कितना है इस के आधार पर उन को टाइम मिलना चाहिए । वाजपेयी जी की प्रेस कान्फरेंस होती है या बाहर कोई जलसा होता है तो रेडियो पर बता दिया जायगा और कामरेड डांगे की कान्फरेंस होगी तो वह नहीं बताया जायगा । तो इस के लिए कोई आप क्राइटीरिया बनाइए और कुछ ऐसे कदम उठाइए जिस से यहां की वर्किंग ठीक प्रकार से चले और लोगों को इस से लाभ हो सके ।

THE MINISTER OF INFORMATION AND BROADCASTING (SHRI I. K. GUJRAL). Of course, my colleague will

[Shri I. K Gujral]

reply to the debate today. Before that I would like to clarify one thing I have great respect for my hon. friend. But, he has brought in the name of an official, Col Gupte and has made certain allegations I think I should clarify the position.

The allegations made against the official were forwarded to this Ministry; also the allegations made by Members of Parliament were forwarded to the Ministry Allegations made by the staff artists working in the Song and Dram Division were also forwarded to the Ministry

All these allegations were referred to the C B I the C B I, after a very long inquiry lasting for about two years, has cleared Col Gupte of every allegation.

श्री शशि भूषण (दक्षिण दिल्ली) : सभापति महोदय, वैसे तो दुनिया मे जो भूख है दिमागी वह प्रतिक्रियावाद का सब से बडा चाबुक होता है और इस से भी हमारे देश मे जहा संस्कारो से दबे और वर्ण-व्यवस्था मे पिछडे लोग है, जहा धर्म और आडम्बर से दबा हुआ समाज है, उस मे जितनी ज्ञान के लिये भूख है। वहां उस की पूर्ति के लिये जो साधन हमारे पास हैं, अगर एकमात्र कोई आशा नजर आती है तो आल इण्डिया रेडियो है, गुजराल साहब का यह विभाग है। क्योंकि दूसरी तरफ हम देखते हैं-बडे बडे अखबारवाले हैं, जिन के मालिको का साहित्य से कोई ताल्लुक नही है, ज्ञान से वे कोसो दूर हैं, सारा जीवन उन का नोट गिनने मे लग जाता है, रात को चोरो से डरते है और दिन में इन्कम टैक्स अफसरो से डरते हैं। दुर्भाग्य से ऐसे लोगो के हाथो मे हिन्दुस्तान के बडे बडे अखबार हैं। ऐसी हालत में बताइये—क्या कोई दूसरा रास्ता है जहा जनता की ज्ञान की भूख पूरी हो सके, सिर्फ इस विभाग से ही कुछ आशा है।

आल इण्डिया रेडियो से सुबह कीर्तन होता है—लेकिन उस मे कोई गलत बात नहीं है, उनमे सूरदास, तुलसी, कबीर आदि की रचनायें होती हैं, इन का साहित्यिक पहलू भी देखना चाहिये, धार्मिक पहलू मे तो अब कोई खतरा नहीं है। इस लिये अच्छे काम होने चाहियें। लेकिन एक बात मैं कहना चाहता हूं—आल इण्डिया रेडियो राष्ट्रीय संस्थान है, लेकिन अभी भी उस की कई चीजों का राष्ट्रीयकरण होना बाकी है। मेरे कहने का मतलब है कि जब तक वहां काम करनेवाले लोगों का राष्ट्रीयकरण नहीं होगा, काम नही चलेगा। हमारे देश मे बहुत सी चीजो का राष्ट्रीयकरण होता है, हम उन को अपने हाथ मे ले लेते हैं, लेकिन जब तक काम करने वाले उसे अपना न समझे, तब तक उस का लाभ नही होगा। अभी सरदार साहब बोल रहे थे, जिस तरह से नास्तिको को राम-नाम से डर लगता है उसी तरह से आल इण्डिया रेडियो समाजवाद से भयभीत है। जैसे नास्तिक राम नाम से डरता है, वैसे ही इस विभाग के अधिकारीगण समाजवाद से डरते हैं। अभी तो समाजवाद कोसो दूर है कहीं नजर आता ही नही है। मेरे ख्याल से समाजवाद अमरीका मे पहले आयेगा, हमारे देश मे तो बाद मे आयेगा, लेकिन हमारे देश का यह विभाग समाजवाद से अभी से त्रस्त है। इसलिये उन देशो की खबरो को ज्यादा देते है जहा समाजवाद नही है। जिन देशो मे समाजवाद है, उन देशो की खबरे नहीं देते है, हालांकि इस काम के लिये आल इण्डिया रेडियो का कितना अच्छा इस्तेमाल हो सकता है।

आप देखिये—चाईना रेडियो सुबह से शाम तक सिर पर सवार रहता है, गलत, झूठ खबरे हमारे देश की सुनाता रहता है, इतना ही नही उनके अपने देश मे भी यही हालत है, उन लोगो को भी सही खबरें दुनिया की नही मिलती है, हमारे देश की नही मिलती है। हम को चाहिये कि हम इस तरफ ज्यादा ध्यान दे। हमारे अनेको पडोसी देश है—नेपाल है, उस की भाषा का समय बढ़ाइये। पख्तून जुबान का समय बढ़ाइये। मैं गुजराल साहब से कहूंगा—बलोची जुबान है उसमें ब्राडकास्ट कीजिये—हमारे बाडमेर के बाद जो एरिया शुरू होता है, सिन्ध मे बलोचियो की मैजोरिटी है, बलोचिस्तान में तो वे लोग है ही, यहा तक कि अरबगल्फ तक बलोची फैले हुए है। आप उन की जुबान में इस देश की खबरें दे सकते है. यहां के विकास के सम्बन्ध में, लोगों के सम्बन्ध मे और जो दूसरे देश हमारे बारे में मिथ्या

प्रचार करते हैं, उस के विरोध में आप वहां की जनता को बता सकते हैं। मैं पिछले साल पीकिंग गया था—वहां के लोगों ने कहा कि आप का रेडियो तो सुनाई ही नहीं देता। हम ने कहा कि आप के रेडियो से जो सुनाई देता है, उनसे हम सहमत नहीं हैं। इस लिये पड़ौसी राष्ट्रों को सही जानकारी दी जानी चाहिये।

हिन्दुस्तान के जितने अखबार हैं, वे जिन्दगी में कभी नहीं मुस्कराते, सुबह से शाम तक रोते रहते हैं। मैंने आज तक हिन्दुस्तान के किसी अखबार को मुस्कराते नहीं देखा। जब दूसरे देशों में जांय तो लोग उन अखबारों को हमारे सामने रख देते हैं और कहते हैं कि आप के अखबार तो हमेशा रोते रहते हैं। इन के चेहरों पर मुस्कराहट देखने को नहीं मिली। इस लिये मेरा आप से अनुरोध है कि हिन्दुस्तान की गरीब जनता जो चाहती है और जिसके लिये हमारी सरकार कमिटेड है—उस तरफ तवज्जह दे कर कदम उठायें। मेरा कहने का मतलब यह है कि हिन्दुस्तान के जितने बड़े बड़े अखबार हैं, मैं सब के लिये नहीं कहता, डिफ्यूजन कीजिए, हालांकि श्रीमती नन्दिनी जी ने तो सब अखबारों के लिये वायदा किया था, आप 4-5 अखबार ले लीजिये—हिन्दुस्तान टाइम्ज, टाइम्ज आफ इण्डिया, इण्डियन एक्सप्रेस, स्टेटसमैन—आप इन को ही ले लीजिये—हिन्दुस्तान की जनता की ज्ञान की भूख मिट सकेगी और उन को रास्ता दिखला सकेंगे। गुजराल साहब, मुझे आप की क्षमता में विश्वास है, आप देश की लाखों जनता की इच्छा की पूर्ति कर सकेंगे। मैं आप को आज से नहीं जानता हूं, जब आप 1942 में लाहौर के बोर्स्टल जेल में थे, मैं तब से जानता हूं, उस समय आप विद्यार्थियों के नेता थे, आज आप इस काम का भी नेतृत्व करें। हिन्दुस्तान के इन अखबारों को जो पूंजीपतियों के हाथ में हैं, उन के चंगुल से निकालने के लिये, मुझे विश्वास है कि आप कोई न कोई रास्ता निकाल लेंगे। इस काम के लिये कभी सुप्रीम कोर्ट की रिपोर्ट, कभी इसकी रिपोर्ट, कभी उस की रिपोर्ट का हवाला देने से काम नहीं चलेगा। जब कोई काम न करना हो तो कहा जाता है मामला फाइनेन्स मिनिस्ट्री को भेज दो, ला-मिनिस्ट्री को भेज दो, लेकिन मैं जानता हूं जब आप करने पर आयेंगे तो फिर इस काम के लिये किसी कमेटी की जरूरत नहीं होगी और हम काम को कर देंगे।

पी० टी० आई० और यू० एन० आई० के कर्मचारियों की हालत बहुत खराब है, जहां चाहे वहां ट्रांस्फर कर देते हैं। वहां के जर्नलिस्ट्स बहुत परेशान हैं। कास्टइज्म, प्रान्तीयता, ये सब चीजें वहां मौजूद हैं। प्रेस कमीशन की सिफारिश है कि उन का कारपोरेशन बना दिया जाय। वहां के कर्मचारियों में काम करने की बहुत क्षमता है, खास कर नौजवानों में काम करने का उत्साह है। बूढ़े और बुजुर्ग लोग जब रिटायर होते हैं तो सिफारिश करवा कर फिर से आजाते हैं, लेकिन वहां के नौजवानों में काम करने की क्षमता है और वे इसे चला सकते हैं। लोग कहते हैं कि पी०टी०आई० के पास पैसा नहीं है, लेकिन अभी 50 लाख रुपया आप ने सरकार अपने हाथ से पी० टी० आई० को दिया जिससे उन्होंने अपना भवन बनाया और अब 30 लाख रुपये साल का किराया उनको आने लगा। इसी तरह से आप यू० एन० आइ० को भी पैसा उधार दे दीजिये, वह भी बिल्डिंग बना सकते हैं, मुश्किल नहीं है, उन को भी आमदनी हो सकती है। इसी तरह आप उन के शेअर बेच सकते हैं, इस देश में पैसे की कमी नहीं है, उन के शेअर बिक सकते हैं लेकिन इस तरह से देने से कोई लाभ नहीं होगा क्योंकि उन पर कोई अंकुश नहीं रह जायेगा, इस लिये पहले उनका कारपोरेशन बनाना जरूरी है। आज वहां काम करनेवालों पर जितने जुल्म हो रहे हैं मैं उन की डीटेल में नहीं जाना चाहता, लेकिन हम कारपोरेशन के लिये कमिटेड हैं और हमें उस को पूरा करना चाहिये।

कई बार गुजराल साहब ने यहां भी कहा है और बाहर भी चर्चा हुई है कि हम एक इण्टरनेशनल न्यूज एजेन्सी बनायें, इस के लिये सलाह मशविरा हो रहा है। बात यह है कि आज हम ब्रिटिश न्यूज एजन्सी "राइटर" की न्यूज पर ज्यादा आधारित हैं, जिस की वजह से हमारे

[श्री शशि भूषण]

देश मे न्यूज की एक्सपोर्ट कम है और इम्पोर्ट ज्यादा है और वहा से जो न्यूज इम्पोर्ट होती हैं उन पर ब्रिटिश डिप्लोमेसी का ज्यादा असर होता है । हमारा देश एक बहुत बड़ा देश है—इस लिये जरूरी है कि हम अपनी ही इण्टर-नेशनल न्यूज एजन्सी बनायें । आज अफ्रीका के देशो मे क्या हो रहा है हमे उस का पता नहीं लगता वहां जो जुल्म हो रहे हैं उन की खबर राइटर के जरिये हमे नहीं मिलती एक तरह से एशिया से हमारा सम्बन्ध नहीं रह पाता है । 25 सालो की आजादी के बाद भी आज हम अन्धेरे मे हैं । हम जापान और दूसरे समाजवादी देशो के साथ जो जर्नलिज्म मे बहुत आगे हैं मदद लेकर और दुनिया की प्रगतिशील न्यूज एजन्सियों के साथ मिल कर अपनी इण्टरनेशनल न्यूज एजन्सी बनायें । अगर आप अपनी दोनों न्यूज एजेन्सियों के कारपोरेशन बनाते हैं तो पी० टी० आइ० को प्रमोट कर सकते हैं, यू० एन० आइ० को प्रमोट कर सकते हैं— इसमें कोई हर्ज नहीं है । हमारे देश मे जर्नलिज्म की बहुत क्षमता है ।

अब जहां तक फिल्मों का सवाल है— सेन्सर बोर्ड को हटा दीजिये इसकी कोई जरूरत नहीं है । कुछ हेर-फेर कर के फिर वही फिल्मे हमारे सामने आ जाती हैं सेक्स और मर्डर यही प्रधान विषय हैं जो नौजवानो को गुमराह करते हैं । इस लिये या तो सेन्सर बोर्ड को हटा दें या सेन्सर बोर्ड सख्ती से काम करे और देश को कोई दिशा दे । अगर फिल्मो मे सिर्फ सैक्स और मर्डर को ही देखना रह गया है तो ये किस्से कहानियां तो लोग पांच हजार सालो से सुनते-पढ़ते आये हैं । जब हमारे सामने सामाजिक क्रांति की चुनौती है तो फिल्मो के जरिये हम को एक नई दिशा देनी होगी । सरकार अपने हाथ में भी सिनेमाघर रख सकती है लेकिन वह भी नहीं है । राज्यों को ही कुछ अधिकार हों अगर आप सिनेमाघरों को नेशनलाईज नहीं करते हैं । मैं चाहूंगा आप कम से कम 20 परसेन्ट ही सिने-माघर अपने बना लें, 10 परसेन्ट ही बना लें ताकि लोगो को कम से कम कुछ अच्छी फिल्में दिखा सकें । आज तो अच्छी फिल्मो के लिए कोई जगह ही नहीं है । इसलिए इस दिशा में भी कुछ कदम उठाने चाहियें ।

SHRI PRIYA RANJAN DAS MUNSI (Calcutta-South): I used to participate in the discussion on the Demands for Grants of the Ministry of Information and Broadcasting ever since I became a member of this House Almost on every occasion, wherever I found scope to participate in discussions concerning culture, information and broadcasting, I have not missed the opportunity This is not because I am *personally a journalist or poet or singer*, but I do feel that in the projection of the basic policy of the Government and the nation, this Ministry has an important role to play If the object is to genuirely project the policy which we call socialism, if it is genuinely for the entire overhauling of the society its reconstruction, I recognise the important role that this Ministry can play to develop and generate an atmosphere among the people through people's opinion as well as through the newspapers and other mass media units This is a most important task and this is a responsible sector of our Government where they can involve the people at large and particularly certain intellectuals and politicians in the nation-building process

Though today I of course appreciate the role of this Ministry, particularly the vitality and dynamism of the Minister in charge, I must express some discontent, dissatisfaction and disappointment with regard to the present trends in our country which I consider as thorough absolute cultural degeneration Therefore, I do feel that with the coming into play of the vitality and dynamism of the Ministry and the Minister also, taken into account in real terms, the situation can be changed a lot; otherwise I apprehend that what has been happening in Gujarat and repeated in Bihar may spread further Though people from the Opposition and from other corners may criticise it from their political angle, I feel and degeneration of cultural and social that the tremendous amount of frustration and degeneration of cultural and social activities and lack of participation in national cultural activities by the youth in general is also one of the reasons for this tremendous disaster and misguidance of the youth of the country

Much has been said with regard to the press and newspaper ownership by various members from the Opposition and from our side My feelings are actually the same

but I would like to ask whether Government is really feeling that these big business houses are not only exploiting the people in the monetary and industrial sectors but also trying to corrupt the nation, trying to divert the attention of the people through the agency of newspaper houses, thus totally upsetting and destroying the entire nation-making process for which Government stand for and many other political parties are also fighting for. If that is so, why have Government not come forward immediately not just to take up the challenge against sick units or some industrial plants but against those who are claiming their authority even to develop the public opinion of this country in the name of democracy. I do feel that if Government fail to do that, it will not only create confusion among the people and the politicians but the entire nation would be thoroughly corrupted and polluted and we will lose all confidence in all spheres of our life.

The role of the newspapers is well known in our country. Journalists are good but Journals are not. As a result of this situation. I know for a fact that some Journalists feel that their talent is being wasted working under these monopoly houses. But we simply tolerate it. I do not like to mention or particularise any particular newspaper-house, but I have known and I am sure that certain newspaper-owners have always started taking their role in politics. Of course, in a democratic constitution, they have the right both to come inside the House and to speak outside the House and to play a role in democracy but to destroy democracy as possibly Mr. Birla is testing his luck today in Lucknow, is bad. I do feel that at least the Government's determination can compel such people to choose either to serve democracy in a manner in which democracy stands for or to avoid it or to go out of it.

I am glad that the Ministry is trying to formulate certain proposals about the participation of journalists and the people in the news paper industry though in a very small way. But I would expect that before the next election of Parliament, this Government and especially this Minister, would come forward with a new, dynamic declaration and approach that these big business-houses are no more dominating over the newspapers in the sector of moulding public opinion. I do not want to say much more about newspapers, though I know that if there is any Parliamentary Committee formed today or tomorrow to identify what the newspaper managements are trying to do, I can play a little role on that committee but today I do not like to explain those things.

Black money which is now being minted out of the black market in newsprint is the main attraction of the newspaper magnates in their big business-houses. Though not in Delhi, at least in Calcutta, I know something about it and if a chance is given, I will prove how they utilise the black money in the field of culture to pollute culture, in the field of politics to create defections, and to divert politics in the field of the entire social life. If the Government comes forward, it is good; if it does not come forward, I know how these things can be done by the people.

I now come to a very important point about the newspaper world. It is a surprise to me at least how the Chairman of the *Statesman* is also the Chairman of the PTI and is operating in a very suspicious manner and method in our country. I hope the Ministry will definitely collect relevant information and will go into it. What is the role of Goenka? It is not *Indian Express;* it is Goenka Express. The *Indian Express* does not express Indian opinion; it only expresses Goenka's opinion. It is Goenka Express. If it is really to be *Indian Express*, the Government should see that Goenka's thinking and opinion on the national politics and economy are not revealed through it but the nation's opinions are revealed through it.

I come next to a very important matter. I hope you will allow me the time and I hope I will get your favour. Film is an

[Shri Priya Ranjan Das Munsi]

important unit of our country through which you mobilise people's opinion through recreation and culture.

I love the Hindi language. I am trying my best to speak in Hindi and in Parliament also, apart from speaking outside Parliament. I have made a promise. But I would like to tell the House very frankly—and I am sorry to say it—that in respect of this language, the respect and the love we do have for Hindi language—those who are not Hindi-speaking people—we are losing our confidence and respect, not because of the Hindi language as such. It is one of the richest and powerful languages, but the way in which in the name of Hindi films, in the name of vulgarity, the Hindi language is being utilised is deplorable. I warn the entire people that those who belong to the non-Hindi region will have a tremendous animosity towards those who exhibit this sort of concept of the Hindi language. The powerful way in which Hindi language was used, the Hindi language in which Mahatma Gandhi used to speak, in which Jawaharlal Nehru used to speak, is now being used in such a manner through the films that the people are getting tired, and the entire degeneration process in the culture of our country has started mostly from the Hindi films. And the Government is not taking any care.

I give this warning to the hon. Minister. I have nothing personally against the Minister. But this is the way the films are censored by the Film Censor Board. Whether it be the Hindi film or Punjabi Film or a Bengali film, we will not allow such films to be screened in Calcutta They are allowing such films. I wonder how they manipulate these things. Rajkapur Company and their followers spend lakhs of black money all round and capture everything so that they can have box office hits. Will the country tolerate it in the name of culture? Why are the Gujarat students shouting against MLAs and educational institutions? Why do they not burn the screen where Bobby is shown? It is the height of cultural degeneration. I am sorry the Government is not following the policy of punishing the tax evader. Tax evaders in film industry are given national awards. Is this a socialist country or not? We will not allow such things to continue. There is a regular pattern in these films; they show how one could corrupt the leaders. A new tendency is developed. It ridicules people with Gandhian cap, dedicated people. Such things are being permitted. The Minister should consider these things seriously.

I never speak for my constituency because I believe India is my home. But I make this personal request. I am glad the land needed for the TV centre in Calcutta has been acquired. So, it should be started on the due date. Calcutta film industry used to give lead to the nation I am not talking in a parochial vein. I have written letters and in fact I have been arguing this point many times. There were twenty studios before Independence; now there are only two and half studios. People like Satyajit Ray had to go to Bombay to make colour films. The West Bengal Government had given to the Film Board a sum of Rs. 25 lakhs Why not the Centre give some help so that they could produce good films, not only Bengali but Hindi, Punjabi and other films? The eastern India region will be benefited by good cultural films Everybody knows about Sarat Chandra Chattopadhyaya whose novels had been translated in almost all languages. This is his centenary year and it should be observed all over the country. A documentary on his life would benefit the occasion. His story or novel could be organised through the Films Division

Once again I say that the Ministry should take care of the Films Censors Board. It should have dynamic approach. Otherwise, there will not be a single film show in Calcutta. We have organised a Youth censor board and whatever we allow only that will be screened; we will not allow the others to be shown in Calcutta.

*SHRI E. R. KRISHNAN (Salem) : Mr. Chairman, Sir, on behalf of Dravida Munnetra Kazhagam, I rise to express my views on the Demands for Grants of the Ministry of Information and Broadcasting for the year 1974-75.

This Ministry has got a vital role to play in establishing sound democratic traditions in the country. The media units under the charge of this Ministry operate throughout the country They are the channels for keeping 56 crores of people informed about the economic and social progress the country is making. For instance, the All India Radio is a very effective media which reaches almost all the population of the country I need not emphasise that the All India Radio should discharge its onerous responsibilty in a fair and just manner. It should broadcast not only the policies and activities of the Government, but also the public reactions to such programmes expressed through the representatives of the people in the highest forum of democracy, whether they belong to the ruling party or to the Opposition parties. Here, I will not be far out of the mark if I say that the AIR has been functionig as a mouth-piece of the ruling party. I can substantiate my contention by referring to the announcements made by the A.I.R. during the recent U.P., Orissa and Pondicherry Elections.

When the bullets were maiming the unarmed people of Gujarat who demanded food, the A.I.R. was mournfully silent. The A.I.R. was keeping mum about the recent violent agitations in Bihar, as if expression of dissent and dissatisfaction was out of the ken of democracy. The A.I.R. did not make any reference to what happened in Orissa Legislature at the time of Governor's address. Similarly, what was happening in West Bengal some years ago used to be brushed aside by the All India Radio. But, the A.I.R. does not hesitate to blare intermittently about the Prime Minister's election tours, election speeches and the foundation-stones laid by her at the time of elections. Some months back, when Shrimati Annadorai defected from the D.M K., the All India Radio Station at Madras repeatedly announced this news in a flagrant attempt to revile the ruling D.M.K., and also to romp home the advantage of further split in that party. But, when she returned to the D.M.K., there was no news about that over the A.I.R. On 30th January, 1974, the Tamil Nadu Assembly in session adjourned for an hour in honour of the martyrs of the freedom struggle There was gathering in the Forth Grounds and in the presence of Tamil Nadu Governor. our Chief Minister, Dr. Kalaignar Karunamdhi took a solemn vow to abolish untouchability in the State and the audience also reciprocated his sentiments by taking a joint vow. In the 7'O clock news bulletin, the A.I.R. reported that such a function was held under the chairmanship of Tamil Nadu Governor. There was no reference at all to the Chief Minister of the State.

It seems that when the ruling party's influence starts waning, the budget provision for information and publicity starts waxing. In 1972-73 the budget provision was Rs 1030.88 lakhs; in 73-74—Rs 1148 86 lakhs and in 1974-75—Rs. 1406 11 lakhs Sir, you can count the number of Opposition members in this House. Now in this House the discussions are taking place on the Budget and on the Demands for Grants of the Ministries. In the 9 O'clock English Bulletin, you will find a wide coverage to the views of Ministers, followed by those of the ruling party members even by mentioning names So far as Opposition views are concerned, it is announced that several Opposition Members also participated in the discussion. This seems to be the A I R's. contribution to the growth of democracy. Democracy has two eyes—one eye is the ruling party and the other Opposition Parties. The activities of this Ministry are bent upon binding one eve. I want to say that he should give equal care and pro our country I request the hon Minister that he snould give equal care and protection to both the eyes of democracy.

*The original speech was delivered in Tamil.

[Shri E. R. Krishnan]

In the Tamil bulletins of A.I.R. station, Delhi and also A.I.R., Madras, sanskritised Tamil words predominate. For example, in the place of Shri and Shrimati could be conveniently used. Tamil is an international language and the Tamil-speaking people of Singapore, Malaysia and Sri Lanka are always keen to hear the broadcasts from the A.I.R. I request that the Minister should look into this and arrange for broadcasts in pure Tamil.

It is not only that the A.I.R. is the propaganda agent of the ruling party, but it is also the advertisement agent of big monopoly industries whose products are announced day in and day out. Upto the end of March, 1973, the A.I.R. received Rs. 15.19 crores as advertisement revenue. It is really regrettable that even then the legitimate demands of the Song and Drama Division employees for increased wages have not yet been conceded. I do not think that this is beyond the ingenuity of the hon. Minister of Information and Broadcasting.

Chanda Committee had recommended that the A.I.R. should be constituted into a Corporation and then only it would be able to function independently and impartially, with eminent public men on the Board of Directors. This has not yet been done by the Government. The Films Division picturises all the achievements of the Congress Government. But the achievements of an Opposition Party Government in Tamil Nadu, which for the first time in the history of free India has been in power continuously for the past 7 years, are an anathema to the Films Division. Probably, the Films Division emulates the A.I.R. in this respect.

Sir, the Film Finance Corporation of India is expected to help the producers in taking realistic and ideal films. The helping hands of the F.F.C. have not been long enough to assist the producers in four Southern States— Andhra, Karnataka, Tamil Nadu and Kerala. So far not even a single Tamil film has been assisted by the F. F. C. As on 31-12-1973 there were 37 loan applications for Rs. 86.32 lakhs pending with the F.F.C. It is also reported that 31 loan applications were received during the period ending 31-12-1973. More funds should be provided for the F.F.C. Another Film Finance Corporation should be set up in Madras to assist the film producers in the southern States. I would like to point out that next to Bombay, Madras produces the largest number of films.

Sir, Kanyakumari and Mahabalipuram are places having hoary past. Light and Sound shows must be arranged there to attract greater flow of foreign tourist traffic.

The Newspaper Finance Corporation with the objective of helping small and medium newspapers has not yet come into being. The Bill introduced on December 4, 1970 got lapsed along with the dissolution of IV Lok Sabha. Thirtynine months of Fifth Lok Sabha are over and yet this Bill has not come before the House. It is an enigma to me that this should have eluded the Minister who is called the Indian Goebbels. I request him to set up this Corporation as early as possible.

The Diwakar Committee had recommended that the Directorate of Audio Visual Publicity should give 75 per cent of its advertisement to the Small and Medium newspapers. This recommendation has not yet been implemented. The public sector undertakings do not give their advertisements to the small and medium newspapers. The hon. Minister should channalise the advertisements of the public sector undertakings also through D.A.V.P. and ensure that 75 per cent advertisement goes to the small and medium newspapers. The big newspapers have appropriated 80 per cent circulation in the country. But they give 60 per cent space to the advertisements. The Statesman gets 62.5 per cent of its revenue from advertisements, the Times of India 54 per cent of its revenue and the Hindustan Times 53 per cent. The hon. Minister should find out ways and means to augment the advertisement revenues of the small and medium newspapers also.

Coming now to the problem of newsprint, there is acute shortage and nobody can dispute that. But this cannot be explained away by taking shelter under the slogan of global phenomenon. Only 17 per cent of the demand is met through indigenous production and 83 per cent is met through import. It is regrettable that only 60 per cent of the installed capacity of newsprint is produced within the country even during this period of acute shortage. I would like to know from the hon. Minister what steps he proposes to take for 100 per cent utilisation of the installed capacity. Our total requirement is 2,40,000 tonnes of newsprint and only 40,000 tonnes are available indigenously. Last year though agreement had been signed for the import of 1,26,700 tonnes of newsprint, yet only 53,000 tonnes reached India. I wonder how the Government are going to tackle this crisis of newsprint. I would like to appeal to the hon Minister that he should exert all his energies for importing newsprint from countries with whom we have entered into Pacts of Peace and Friendship

We have been hearing in this House for so many years now about the Government's determination to end the Press monopoly in the country. But so far no steps have been taken in this direction. In April, 1972 a fact finding Committee under the chairmanship of Shri Dutta was constituted to go into the question of newspaper economics. The report of this Committee is expected to come time in June, 1974. But now a case has been filed in the Calcutta High Court about the constitution of this Committee and the hon. Minister will no doubt say that he cannot do anything till the case is decided one way or the other. So far as the Government is concerned, all the panacea seems to be in constituting committees The Reports come with constructive recomendations. But those recommendations are not implemented by the Government. Even now many recommendations of the Press Commission have not been implemented. I wonder whether this House will ever have the opportunity of discussing the Diffusion of Ownership and Control of Newspapers Bill about which many times assurances have been given. I request that the hon. Minister should take expeditious action in this regard.

The P.T.I., and the U.N.I. should be constituted into Corporations. Then only they will be able to function effectively without fear or favour.

In conclusion, I would like to refer to the long-standing demand of the people of my constituency Salem, who want to have an All India Radio Station. I request the hon. Minister to set up an A.I.R. station at Salem.

श्री हरी सिंह (खुर्जा) : सभापति महोदय, जिस तरह सरकार के अन्य विभाग देश के निर्माण और रचना का काम करते हैं, उसी तरह सूचना और प्रसारण विभाग उन कार्यों और योजनाओं के लिये जनता के मन और मस्तिष्क को तैयार करता है। देश के उत्थान और नव-निर्माण के लिए इस विभाग का कार्य भी बहुत महत्वपूर्ण है। यह सम्पूर्ण मानव समाज व भारत का मनोवैज्ञानिक सारी योजनाओं की सफलता के लिये तैयार करता है।

आज के जीवन में फिल्मों का बड़ा स्थान और उनकी दैनिक जीवन में बड़ी अहमियत हो गई है और हिन्दुस्तान में बहुत बड़ी संख्या में लोग सिनेमा देखने लगे हैं। लेकिन अगर आप दो चार फिल्में देख लेंगे, तो आप को पता चलेगा कि उन सब में एक ही जैसी कहानी है—वही छुरा, चाकू, पिस्तौल, बन्दूक और औरत और औरत का भी नग्न रूप। मैं पूछना चाहता हूँ कि क्या हमारे फिल्म निर्माताओं और कहानीकारों के पास एक ही सबजेक्ट—छुरा, चाकू, बन्दूक, पिस्तौल और रिवाल्वर, डकैती और चोरी ही रह गया है? क्या नग्न औरत के अलावा उन के पास और कोई थीम नहीं है? वास्तव में भारत के प्राचीन और आधुनिक साहित्य में बहुत से अच्छे उपन्यास और कहानियां और नाटक आदि मौजूद हैं जिनको लेकर अच्छे चलचित्र बनाये

[श्री हरी सिंह]

जा सकते है। लेकिन हमारे फिल्म प्रोड्यूसर रुपया कमाने के लालच मे भद्दे चित्र निर्माण करते है। वे हमारी संस्कृति को और समाज के मानस को भ्रष्ट कर रहे हैं।

इतना ही नही अभी गुजरात और बिहार मे जो खून-खराबी नव युवको द्वारा की गई, उस के पीछे बहुत सी राजनैतिक पार्टिया और राजनैतिक चिन्तन भी थे, लेकिन अपराध-मूलक फिल्मो का भारत की जनता की इस प्रकार की मन-स्थिति बनाने मे बडा हाथ है, क्योंकि ऐसी फिल्मे उस को छुरा, चाकू चलाने की शिक्षा देती हैं। बहुत से अपराधियो ने पुलिस कस्टडी मे यह स्वीकार किया है कि उन्होंने अमुक-अमुक फिल्म देख कर अपराध किया था। अगर देश का निर्माण करना है, तो ऐसी फिल्मो पर अकुश लगाना होगा, जो नग्नता और छुरे, चाकू, चोरी-डकैती की लडाई का प्रदर्शन करती हैं।

आज हमारे देश मे एकता स्थापित करने और समता का समाज बनाने, छुआछूत और बिरादरी-वाद को समाप्त करने के लिये फिल्में एक कारगर साधन बन सकती है। इसलिए इस मंत्रालय से मेरा निवेदन है कि वह फिल्म प्रोड्यूसर्ज की एसोसियेशन, या सीधे प्रोड्यूसर्ज, के साथ बातचीत करके उन पर यह दबाव डाले कि वे हर पाच फिल्मो के बाद एक फिल्म नैशनल इनटेग्रेशन, सामाजिक एकता भारत की एकता और सामानता आदि विषयो पर बनायें। इस से देश की एकता मजबूत होगी छोटे-बड़े की लड़ाई समाप्त होगी और शोषण का सवाल भी खत्म होगा। देश मे शुद्ध विचार और राष्ट्र के चरित्र का अच्छा निर्माण होगा।

जैसा कि श्री मुन्शी ने कहा है आज रिजनल फिल्मो को देखना कोई पसन्द नहीं करता है मैं इसे ठीक मानता हू परन्तु इस का कारण यह है कि हिन्दी फिल्मो में बड़ा ग्लैमर और एट्रैक्शन होता है और उन के प्रोड्यूसरो के पास बड़े साधन हैं। बगला फिल्मों मे कहानी और कला आदि सब कुछ होता है, लेकिन उन में ग्लैमर और एट्रैक्शन न होने की वजह से वे फ़िल्में और उन के कलाकार मर रहे हैं। सरकार कोई ऐसा उपाय निकाल सकती है कि रिजनल फ़िल्में न मरें, हमारे क्षेत्रीय कलाकारो की कला की हत्या न हो। इसलिए मेरा आग्रह है कि सरकार इस दिशा मे कोई प्रयत्न अवश्य करे और विभिन्न क्षेत्रो की फिल्मो के निर्माण में कोई ठोस सहायता पहुचाये।

अगर हमारी फिल्मो पर कोई अकुश नही रहेगा तो वे हमारे देश की जनता को यूरोपियनाइज कर देंगी क्योंकि हमारी पचास परसेंट फिल्मों मे पूरे यूरोपियनाइज्ड तौर-तरीके दिखाये जाते हैं। मैं चाहता हू कि हमारी फिल्मो मे भारतीयता आये—उन मे भारतीय संस्कृति, इतिहास, हमारे आदर्शों और परम्पराओं का समावेश हो जिससे भारत-वासियो मे सुदृढ चरित्र का निर्माण हो। भारत की ललित कलाओ को उभरने और चमकने का अवसर प्राप्त हो।

आज हमारे देश मे प्रेस की बहुत बुरी हालत है। कई माननीय सदस्यो ने पत्रो के स्वामित्व का जिक्र किया है और उन मे काम करने वाले कर्मचारियो का भी जिक्र किया है। आज उन की हालत बहुत बुरी है। हमारे अखबार मोनोपली हाउसिज के हाथ मे हैं और उनके कर्मचारियों की दुर्गति हो रही है।

हमारे जो पत्रकार या सवाददाता युद्ध के मोर्चे, देश के बार्डर, पर होने वाले संघर्षों या बाढ आदि के सच्चे समाचार प्राप्त करने के लिये जाते हैं, यदि उनकी इन दुर्घटनाओं में वहां मृत्यु हो जाये, तो उन के परिवारो को उन की तन्ख्वाह के बराबर जीवन भर पेन्शन दी जानी चाहिये। अगर हम अपने पत्रकारो को यह सुविधा नही देंगे तो युद्ध, संघर्ष और बाढ आदि के समाचार भेजने की वे जोखिम नहीं उठायेंगे।

उन के परिवार के लिये पूरी व्यवस्था की जायेगी तो वे लोग जल्दी से जल्दी सही समाचार भेजने के लिए ऐसे स्थानों पर जाने से न घबरायेंगे। जहां पत्रकारो के जीवन-काल में उन की सर्विस-कन्डीशन्ज मे सुधार करने की जरूरत है, वहा

जो पत्रकार इस जोखिम को झेलने की हिम्मत करें, उन की मृत्यु होने पर उन के परिवारों को जीवन भर पेन्शन देने की व्यवस्था करना भी आवश्यक है।

आज हमारे देश में येलो जर्नलिज्म बढ़ रहा है। जिस किसी पर भी कोई गलत काम करने के फलस्वरूप कार्यवाही किये जाने की सम्भावना होती है, या जो अधिक मुनाफा कमाने की बात सोचता है, वह अपनी हिफाजत के लिये एक समाचारपत्र निकाल देता है। ऐसे बहुत से साप्ताहिक मासिक और दैनिक समाचारपत्र हैं, जिन के एडीटर पढ़े-लिखे नहीं हैं। इसलिए किसी अखबार का सम्पादक या संवाददाता बनने के लिये कोई क्वालिफिकेशन जरूर रखी जाये,—उस का डाकूमेन्टरी प्रूफ लिया जाना चाहिए और तभी कोई अखबार निकालने की इजाजत देनी चाहिये। इस बारे में कोई सांविधानिक प्रश्न उठ सकता है, लेकिन उस का भी कोई रास्ता निकालना होगा।

हम देखते हैं कि जो लोग किसी ऐसे विभाग या संस्था में काम करते हैं, जो सरकार से सहायता पाते हैं—जो गवर्नमेंट-एडिड इन्स्टीट्यूशन्ज में काम करते हैं, वे किसी तरकीब से किसी अच्छे अखबार के संवाददाता बन जाते हैं या कोई अखबार निकाल लेते हैं। इस तरह वे सरकार का रुपया भी खाते हैं और सरकारी विभाग में अपना दखल भी रखते हैं। इस स्थिति में वे लोग स्वतंत्र और सच्चे समाचार नहीं दे पाते हैं, क्योंकि सरकारी कर्मचारियों को अपनी इंस्टीट्यूशन या संस्था के अधिकारी को खुश रखना होता है। अगर हमने अपने देश में स्वतंत्र पत्रकारिता का निर्माण करना है, तो ऐसे पत्रकारों को मान्यता नहीं दी जानी चाहिए, जो किसी भी गवर्नमेंट-एडिड इन्स्टीट्यूशन में काम करते हैं, या उन से कोई पैसा पाते हैं। देश में स्वतंत्र और हैल्दी जर्नलिज्म को पनपाने के लिये हमें इन बातों पर विशेष ध्यान देना होगा।

जहां तक टेलीविजन का सम्बन्ध है, मुझे अफसोस है कि इतने बड़े मुल्क में स्वतन्त्रता के पच्चीस वर्ष बाद केवल ढाई करोड़ लोग ही टेलीविजन के प्रोग्राम से लाभ उठा पाते हैं, जो कि शिक्षा और ज्ञान का एक शक्तिशाली माध्यम है—एक पावरफुल मीडियम है। मेरी आशा है कि टेलीविजन को देश के कोने कोने तक पहुंचाना चाहिए, ताकि हमारे देश के ज्यादा से ज्यादा लोग उस से फायदा उठा सकें।

टेलीविजन पर जो कार्यक्रम होते हैं वे भी बड़े नीरस होते हैं। वही पिटे-पिटाये कार्यक्रम बार बार दोहराये जाते हैं। टेलीविजन पर जिन लोगों के प्रोग्राम होते हैं वे भी कुछ गिने-चुने विशेषज्ञ डाक्टर, प्रोफेसर टीचर और कुछ राजनीतिज्ञ तथा समाज सुधारक होते हैं। रेडियो और टेलीविजन पर यह जो मानापली बनी हुई है उस को खत्म करना चाहिए। जो प्रोफेसर और टीचर रेडियो और टेलीविजन के कार्यक्रमों में भाग लेने के लिए बुलाए जाते हैं वे केवल दिल्ली के होते हैं। मैं समझता हूं कि ऐसे व्यक्ति अन्य युनिवर्सिटीज—आगरा युनिवर्सिटी, जबलपुर युनिवर्सिटी और बम्बई विश्वविद्यालय इलाहाबाद, बनारस मेरठ आदि विश्वविद्यालयों में भी मिल सकते हैं।

मैं चाहता हूं कि यह जो मोनोपली बना रखी है दिल्ली के आस-पास के लोगों की वह खत्म होनी चाहिये और टेलिविजन, रेडियो के कार्यक्रमों में भाग लेने वाले लोग देश के हर प्रान्त हर कोने और हर भाषा के होने चाहियें।

एक बात और कह कर मैं समाप्त करता हूं। पब्लिकेशन डिविजन की जो किताबें हैं मैं उन को बड़ी भारी तादाद में खरीदता हूं और पढ़ता भी हूं। उन की प्रिन्ट इतनी डिम होती है कि पता नहीं नीलाम में खरीद कर उठा लाए हों और एक हफ्ते के बाद वह किताब सारी ढीली-ढाली हो जाती है। मेरा सुझाव है कि दाम भले ही आप ज्यादा रखिए लेकिन किताब ऐसी बनाइए कि पढ़ने के बाद एक दो साल आदमी अपने घर में रखना चाहे तो रख सके। यह ठीक है कि आजकल के रोजाना के टापिक पर जो किताबें होती हैं उन को पढ़ा और अलग कर दिया लेकिन पब्लिकेशन डिवीजन जो विषय लेता है और जो किताबें छापता है वह परमानेंट नेचर की होती

[श्री हरी सिंह]

हैं । हम उन को मेन्टेन करना चाहते हैं अपने घर मे या लाइब्रेरी मे तो उन का प्रिन्ट और जिल्द वगैरह सब सही होना चाहिए।

इन्ही अल्फाज के साथ मे सभापति महोदय को धन्यवाद देता हू कि मुझे समय दिया और अनुदानो की मागो का समर्थन करता हू।

SHRI N K. SANGHI (Jalore). I rise to support the Demands for Grants of the Ministry of Information and Broadcasting.

But there are certain points to which I would like to make a reference. We find that a large outlay has been proposed on broadcasting—more than Rs. 18 crores and on information and publicity—more than Rs. 11 crores.

I would like to confine myself to the Film Industry. We find that the outlay on film industry is very small. A total of Rs. 3.75 crores has been provided in these Demands for the cinema industry. Out of this Rs 2 97 crores is ear-marked for the Films Division Films Division is a body producing documentaries and other short films and is repaying its entire cost......

SHRI S. A SHAMIM (Srinagar): Producing trash.

SHRI N. K. SANGHI : But what are the other outlays? For the Central Board of Film Censors—Rs 6 lakhs, Films Division—Rs. 2.97 lakhs, National Film Archives—Rs. 91,000, for Films Finance Corporation—Rs. 6.1 lakhs, National Film Awards—Rs. 5 lakhs, Directorate of Film Festivals—Rs. 7.30 lakhs, International Film Festivals—Rs. 8 lakhs, Grants-in-aid for dubbing of Indian films—Rs. 14 lakhs and the Film Institute of Poona—Rs. 19 lakhs. These are the outlays.

Whenever there is a discussion on the film industry, people have said things which cut across party lines. Everybody says that the films that are there, are bad, everything is obscene, violence is there and so many other things. But most of us would like to see the films. Still we decry them. It is not something which we would like to avoid but we still like to appreciate. The films have become a very important mass media— in the country to-day. There is no denying of the fact that it has come to have a very important position in the social life of the people. People who are to-day poor, who are down-trodden, who have no entertainment at all—for them this is one of the cheapest entertainments. It gives them a diversion. Not only people who are hungry but also people who do not have even two morsels of food sometimes like to go to a film and forget their hunger. This is the state.

The films have broken the language barrier in the country. From north to south, from east to west, one can see films every day in the Hindustani language and it has become the greatest media to spread the *lingua franca* in the country. It also helps in solving our social problems It helps national integration. The message of national intergration is carried by films throughout the length and breadth of the country.

It is also an important fiscal instrument in the hands of the Government. When we have the Budget, all eyes and ears are turned to the Budget to see if more levies are coming and that it is going to be very crucial. But taxation by the media of films is one of the best medias by which people do not feel the pinch. To-day it is one of the most important financial instruments with the Government for getting their finances.

I would say that some theoreticians have also said that films have become a very important political instrument. Some of the political parties in India gained their political strength by way of films. If I could mention, the late Shri C. N. Annadorai was one of the very good script writers and through his scripts he carried a message to the masses which I am sure helped them in a way to get into power in the south.

Not only this, in Ceylon, if we go back to the history of Ceylon the change of the Government in 1956 there, was also

possible in a way to the influence of films when in the earlier days their films preached a class-less society and made a hero of the poor and the down-trodden and depicted the rich as the villain of the piece. Today we cannot forget that films have become a very important media.

I was reading in the paper a statement by the outgoing Chairman of the Indian Motion Picture Export Corporation. He has said and this has been reported in today's *Hindustan Times*. It is not my habit to bring any names here. The news report says:

> "Its outgoing Chairman, Mr. A. M. Tariq today levelled numerous specific and sensational allegations against the Government..."

SHRI S. A. SHAMIM: He is outgoing Chairman; he is losing his job, that is why he has come out...

SHRI N. K. SANGHI: He has been reported to have said further, and I quote:

> "...The Ministry of Foreign Trade and the STC had ganged up with the private sector vested interests to indulge in non-stop activities to harass IMPEC."

Now, Sir, I would like to go into the background of the creation of this IMPEC. I find from the Report of the Ministry of Information and Broadcasting that a Budget provision of Rs. 26 lakhs has been provided to purchase the shareholding of STC in the IMPEC. The IMPEC had been created to achieve the following objectives:—

(i) Export of Indian films;

(ii) Get better price for Indian films; and

(iii) to stop under-selling by private producers of Indian films.

But, what is its performance? It has done a very bad job. Its performance has been very dismal, to say the least. They are not able to recover the money paid. They paid heavy price but they are not able to export them. There is the film 'Mera Nam Joker' which was produced by Raj Kapoor. It so happens in the film-world that some picture become a failure and some picture becomes a hit. The same producer produced the next picture "Bobby" which has created an all-India record. It has broken all records. Now, by not purchasing it, the IMPEC has lost lot of fortune in profit and also as far as foreign exchange is concerned. I would like to quote a whole lot of films where they have lost a lot of money. But besides this what about the Management-Labour relations? There is a Board of Directors responsible for it. The management is having a record of very bad labour relations. More than 40 employees and 17 directors left the organisation in the last few years. The total number of employees in the IMPEC is around 50 I do not know why these persons left the organisation. I had put a number of questions on this aspect of the problem of bad labour relations. Since it is one of the Government-sector undertakings, it has to be seen that there is perfect and harmoneous labour relations in this organisation I want to ask three pointed questions,

(i) What are the reasons for the employees to leave the IMPEC, in a chain?

(ii) What are the reasons for withdrawing the distribution of cine raw films from this body; and

(iii) What are the reasons for withdrawing the credit facilities by the STC ?

Sir, so far as the turn-over is concerned, it is increasing year by year. In 1967-68, it was Rs. 20 lakhs. In 1971-72 it was Rs. 53 lakhs. There is a progressive increase of export over the years. But the bonus given has been reduced gradually from 20 per cent to 8 per cent, out of which 4 per cent is statutory bonus. I wish to suggest this: Let the I & B Ministry not take over the assets and liabilities of

[Shri N. K. Sanghi]

the IMPEC. Let it be closed; let us start with a clean slate. I say this, so that the Ministry of Information and Broadcasting is able to get something out of it, rather than continue something which is not able to fulfil its purpose and is in doldrums.

Sir, the Ministry has to be congratulated for the institution of National Awards. This has been instituted for some years past. This has brought in a sense of participation of the film industry with the Government. It shows the extent of the Government recognition of the film industry. The industry can rightly be proud that their good work and good films are recognised by the Government.

Some of the best films in the world are produced in India. It is a sort of honour done to this great industry of our country. I want the Ministry to be a little more concerned with the manner in which the Award are selected. I am sorry to say that the performance of the Award Committee has not been very good. I would like to cite an instance which belongs to the period of the Fifth Lok Sabha. I will not mention the year of this incident.

Sir, certain national awards were given for the films that were adjudged best. In one of the Awards selection, out of three films, one was to be adjudged the best film. But, they decided to go by casting votes by ten members of a Committee excluding the Chairman. One picture secured four votes while the other two films got three votes each. Thereafter, the Chairman decided to cast his vote this gave 4 votes to one of the two films getting 3 votes each and then the Chairman gave a casting vote. As a result, the film that got three votes originally got five votes and it got the best award. I think proper rules have got to be framed in such circumstances. Sir, we would have to give a serious thought to the manner in which the committees are working. And it is the responsibility of the Government also to see that these bodies work fairly and squarely. Otherwise we will have a right to say in the House that there should be proper rules framed for these Committees to avoid partiality.

I am very glad to note that the Ministry has given new directions for the national awards for films. It is a happy augury indeed that Government now is giving its attention to go deep into the matter of giving national awards.

I would, however, like to draw your attention to one more point. The Ministry is now going to set up a National Film Corporation an exclusive body, in the matter of importing foreign films and for distribution of raw stock. There was the Motion Picture Export Association of America which had been importing 50 per cent of the foreign films into this country. Out of a total outlay that was given, they were allowed remittance of Rs. 25 lacs per year in foreign exchange and the balance of the money was to be kept in blocked funds in India. This arrangement was of course of economical advantage because of shortage of foreign exchange availability in the country. But, this agreement came to a close on 30th June, 1971. The contract was terminated on the plea that there was no reciprocal export of films from India. A rational outlook should be taken in the matter of film export and import. Our main export of films is to the Middle-Eastern countries. If we advance bad reasoning in the matter of export of films to foreign countries we will not be able to sell our films to those Middle-Eastern countries. We have to see that our best films are sent to the country where people want to see them. Also we will have to see that the best films come to our country so that the people in this country are also able to take advantage of seeing the latest films and technology adopted in foreign countries in their films.

The minority interested in seeing good foreign films should not be debarred. The National Film Corporation should look into the matter of importing the English-speaking films to this country and negotiate with the MPEAA so that we can also have the latest foreign films being shown to the people who really want to see them.

At one time, during the Bangladesh crisis our relations were bad because of the American Government's attitude towards us. But, by and large, the relations and feelings of American people have been with the Indian thinking. I would like the House to know that Paramount International Film—a Gulf Western Company—paid Rs. 72 lakhs to the Prime Minister's Relief Fund during the Bangladesh crisis. This action shows amply that some of their companies were having a sense of participation with the country's Mainstream at the time of our crisis.

I would like the Minister and the Government to look into the working of the Film Finance Corporation. The Film Finance Corporation is helping in developing low budgeted films. They are doing a great thing in the matter of art films. What does the Thirteenth Annual Report of the Ministry of Information and Broadcasting say with regard to the working of the Film Finance Corporation ? It says out of 17 films released, only five of them have paid back their loans. It is doubtful to recover the investment from two films. The practice of giving a list of films which secured loans from the Film Finance Corporation and which paid back the loans had been given up from the Thirteenth Annual Report. Why ?

The Information and Broadcasting Ministry, in their report (1973-74) says that Rs. 8.21 lacs were sanctioned for the five applicants. And thirtyseven applications for a sum of Rs. 86.32 lacs are still pending. If you really want to develop the Film Finance Corporation, then you will have to provide an outlay of at least Rs. 50 lakhs. Every year if you want to treat the Corporation differently, then it is no use having this organisation at all and better wind this up. A Press Commission was appointed by Government in the year 1952; their report was finalised during the year 1954. Twenty years have elapsed. And to-day it is out-of-date. Since then the problems of the press have grown in magnitude and in different dimensions. Today they have manifold difficulties of the Press and it is high time for instituting a second Press Commission so that various problems and difficulties of the entire gamut of the Press, like ownership and control, news agencies, working journalists employment, etc. could be looked into.

I would like to know from the hon. Minister whether there was a proposition to have Frequency Modulation in place of medium wave in this country.' What has happened to that ? We are told that the medium wave transmission is not very good because there is so much disturbance due to its being over lapped. So, it is high time we have Frequency Modulation. We would like to know whether the Government is thinking on this matter or they have dropped it ?

Recently, we had information of a very senior officer of the Press Information Bureau having been caught in connection with espionage. This matter is *sub-judice*. But one thing is very clear that secret and classified information leaked out to foreign countries through P.I.B. This secret and classified information is with-held from the Indian press. It is high time that the Government thought of re-looking to the security aspect involved in the leakage of classified information. It should be gone into more thoroughly so that this sort of thing does not happen again.

With these words I support the Demands and Grants of the Ministry of Information & Broadcasting and endorse that the same be passed.

श्री एस० ए० शमीम : (श्रीनगर) · चेयरमैन साहब, इस में कोई शक नहीं कि महकमा इन्फर्मेशन और ब्राडकास्टिंग रोज़-बरोज़ हमारी समाजी और सियासी ज़िन्दगी मे गैरमामूली अहमियत हासिल करता जा रहा है और इस ज़िम्न में, इस मौजूदा माहौल में सब से ज़्यादा असर जो नौजवानों पर पड़ता है, उस के बारे में कहा गया है, पहले की ज़रूरत नही है कि फिल्मे उस का एक मीडियम है। लेकिन जिस तरह कुछ लोगो ने यहा कहा कि गुजरात और बिहार में जो वाक्यात हुए है वह

[श्री एस० ए० शमीम]

इन फिल्मों का नतीजा है यह बहुत हद तक एक मुबालगा—आमेज बात है एक लिहाज से अपने आप को धोखा देने के मुतरादिफ बात है दुनिया को धोखा देने के मुतरादिफ है। लेकिन इस से एक बात जरूर वाजा होती है कि फिल्मों का हमारे नौजवानों पर और नौजवान ही क्यों हमारे बुजुर्गों और बूढ़ों पर भी बहुत ज्यादा असर पड़ता है। इस लिये फिल्मों को एक आम प्राइवेट सैक्टर के हाथ में दे कर उस पर किसी किस्म का कन्ट्रोल आयद न करना एक बहुत बड़ा खतरा है जो यह मुल्क किसी कीमत पर उठाने के लिये तैयार नहीं होना चाहिये।

इस सिलसिले में फिल्मों पर और फिल्मों के इखलाकी मैयार पर नजर रखने के लिये इस मुल्क में एक सेन्सर बोर्ड का कयाम अमल में लाया गया। लेकिन उस के बावजूद भी इखलाकी—मैयार के खिलाफ गन्दे किस्म की फिल्में बनती हैं तो यह पूछा जा सकता है कि इस की जिम्मेदारी किस के सिर पर आयद की जा सकती है ?.... (व्यवधान)....आप तो बाबी 25 मर्तबा देख चुके हैं क्या बात करते हैं।

मैं अर्ज कर रहा था कि फिल्मों पर नजर रखने के लिये जरूरी है कि फिल्मों पर जो नजर रखते हैं उन पर भी नजर रखी जाये। जो लोग सेंसर बोर्ड के मेम्बर हैं वे लोग किस तरह से फिल्मों में यह तमीज करते हैं कि फलां फिल्म सेंसर की कैंची से कटनी चाहिये और फलां फिल्म को इजाजत दी जानी चाहिये। मैंने बाबी का जिक्र इस लिये किया कि उस के बारे में अखबारात में और फिल्म इण्डस्ट्री में यह शिकायत आम पाई जाती है कि जिस किस्म के इश्तियालअंगेज और सेन्सेशनल सीन्ज हैं उस में राजकपूर के अपने जाती असर और रसूख का अमल है। सिर्फ राजकपूर जैसे फिल्म प्रोड्यूसर ही इस किस्म की फिल्म को सेन्सर बोर्ड की मदाखलत से बचा सकते थे और यही वजह है कि इस के मुकाबले में बहुत सी मासूम और बेजरर फिल्मों के इस से कम सेन्सेशनल सीन्ज को रखने की इजाजत नहीं दी जाती। यह सेंसर बोर्ड की नाकाबलियत और नाअहलियत का सुबूत है कि वह अच्छी किस्म की फिल्मों को तबाह कर के रख देता है।

दूसरी बात—जिस की तरफ सिंधी साहब ने भी अभी इशारा किया है—फिल्मों के प्रमोशन से हम जितना फारन-एक्सचेन्ज अर्न कर सकते थे उतना नहीं किया। आज बड़े दिनों के बाद "इम्पेक" के जानेवाले चैयरमेन जनाब अली मुहम्मद तारीक साहब शिकायत कर रहे हैं कि हुकूमत के बड़े-बड़े ओहदेदार मिनिस्ट्री आफ कमर्स, एम० टी० सी० और मिनिस्ट्री आफ इन्फार-मेशन के बड़े-बड़े अफसरान ने उन्हें काम करने का मौका नहीं दिया।

अली मुहम्मद तारिक साहब बदकिस्मती से उस रियासत से ताल्लुक रखते हैं जहां पिछले 27 सालों में बड़े-बड़े खोटे सिक्के बाजार से आकर असली सिक्के के नाम पर चलते रहे। पूरे सात साल अली मुहम्मद तारिक खामोश रहे। पूरे सात साल फिल्म प्रोड्यूसर्स ने अली मुहम्मद तारिक के खिलाफ इल्जाम लगाये कि उन्होंने अपनी जाती ओहदे के लिये अपने जाती फायदे के लिए इम्पेक का सत्यानाश कर दिया। फिल्म प्रोड्यूसर्स मेरे पास आये, मिनिस्टर साहब के पास गए, प्राइम मिनिस्टर को उन्होंने मेमोरेंडम दिया कि तहकीकात की जाये कि अली मुहम्मद तारिक ने, जो इम्पेक के चेयरमैन हैं फारेन टूर्स पर कुल कितना रुपया खर्च किया और अपने आफिस की आराइश पर कितना खर्चा किया, कौन सी फिल्मों का सौदा तिजारती नुक्ते नजर से किया और कौन सी फिल्मों का सौदा जाती नुक्ते नजर से किया। लेकिन किसी के कानों पर जूं नहीं रेंगी। लेकिन आज घर का भेदी लंका ढा रहा है। अली मुहम्मद तारिक साहब से कहा गया कि अब आप चेयरमैन नहीं रह सकते हैं तो उन्होंने सीरियस चार्जेज लगाये हैं। तारिक साहब क्या हैं, क्या नहीं हैं इसकी अहमियत इसलिये है कि वह तीन जमात पढ़े हुए आदमी हैं, चौथी जमात में वह पास नहीं हो सके लेकिन उनको आपने 5 हजार रुपए तनख्वाह देकर इम्पेक का चेयरमैन बनाया। यह ठीक है कि इस मुल्क की बदकिस्मती की वजह से

वह राज्यसभा और लोकसभा में सदस्य बनकर आये लेकिन जब वह हार गए तो उनकी नौकरी का सवाल आया। नौकरी का जब सवाल आया तो इस अनपढ़ आदमी को जिसने जिन्दगी भर सिर्फ एक तिजारती बेन्चर किया है और वह यह कि एक होटल चलाया है लेकिन उसमें भी घाटा हुआ—यह उनकी सियासी बैकग्राउन्ड है उसको आपने इम्पेक का चेयरमैन बनाया। आज उसने आपके मुह पर दो दो थप्पड मारे हैं। वह कहता है कि आप फिल्मों की स्मगलिंग के जिम्मेदार है। मिनिस्टर आफ इन्फार्मेशन पर इल्जाम लगाया गया है, मिनिस्टर आफ कामर्स पर इल्जाम लगाया गया है कि जो फिल्मों की स्मगलिंग होती है उसमे मिनिस्ट्री इन्वाल्ब्ड है। अली मुहम्मद तारिक कहे या कोई और कहे लेकिन चूंकि इम्पेक का चेयरमैन कहता है इसलिये इसकी तहकीकात जरूर होनी चाहिए। इसके पहले जब फिल्म प्रोड्यूसर्स ने दरख्वास्त की थी कि इस शख्स की कारगुजारियों के खिलाफ तहकीकात की जाये, उस वक्त आप टाल गए, चूंकि कांग्रेस का वह सदस्य रह चुका था, क्योंकि वह आपके चहेते थे और आज चूंकि उसने बात की है, उनका केस भी मजबूत हो गया है इसलिए आपको चारा नही है इसकी तहकीकात के बगैर। मुझे यकीन है जब आप तहकीकात करेंगे तो यह आज जो कह रहा है वार थोर, आप देखेंगे इसने कैसा सत्यानाश इसका किया है।

तीसरी बात जिसकी तरफ मै तवज्जह दिलाना चाहता हू वह यह कि टी वी का जो मीडियम है वह फिल्म के बाद सबसे बड़ा पावरफुल मीडियम है। समझ मे नही आता मैं गुजराल साहब का शुक्रिया अदा करू श्रीनगर टी वी सेन्टर के प्रोग्राम्स के लिए या मि० जुल्फिकार अली भुट्टो का, इसलिए कि जबतक श्रीनगर में टी वी सेन्टर शुरू नही हुआ था, जब वहां टी वी टावर तामीर हो रहा था, वह टी वी टावर जब तामीर हो गया उसके पूरे 17 दिन बाद धड़ाम से जमीन पर गिर गया, उसके बाद पाकिस्तान ने अपने प्रोग्राम को रिले करना शुरू किया, 6-6 घंटे के बाद जब पाकिस्तानी प्रोग्राम रिले होना शुरू हुए तो मिनिस्टर आफ इन्फरमेशन को ख्याल आया कि श्रीनगर टी वी सेन्टर को ज्यादा इफेक्टिव बनाना चाहिए। मैं इस ऐवान को खबरदार करना चाहिता हू कि पाकिस्तान ने बहुत बडा आक्रमण किया है काश्मीर की वादी पर, जम्मू मे और वह हैं पाकिस्तान के टी वी प्रोग्राम जो दिन मे सात सात घटे वादी और जम्मू मे रिले किए जाते हैं। मैं मिनिस्टर साहब को यह बतलाना चाहता हू कि वह प्रोग्राम हमारे प्रोग्राम के मुकाबले मे टेक्निकली बहुत अच्छे होते है। मैं उनको यह भी बताना चाहता हू कि वह प्रोग्राम्म बहुत देखे जाते है। इसलिए जबतक हमारे यहा अपने प्रोग्राम की क्वालिटी नही बनाई जाती आप पाकिस्तान टी वी, आप पाकिस्तान के इस आक्रमण का मुकाबला नही कर सकते है। बिल्कुल इसी सतह पर जिस तरह से अमृतसर टी वी ने पाकिस्तान मे तहलका मचा दिया है, बहुत हद तक पाकिस्तान के टी वी ने काश्मीर मे वही सूरते हाल पैदा कर दी है। इसलिए श्रीनगर टी वी को ज्यादा पावरफुल बनाना चाहिए।

एक बात और अर्ज करूगा। बहुत से दोस्तो ने सस्कृति की बात की है, तहजीब की बात की है और खायात की बात की है। टी वी का मीडियम जो है वह ग्लैमर का मीडियम है। श्रीनगर जैसी छोटी जगह मे इस बात की बडी अहमियत है कि टी वी सेन्टर हो या रेडियो स्टेशन हो वह हमारे कल्चरल सेन्टर्स का काम करे। उनपर सभी की निगाह होती है। मै मिनिस्टर साहब को नोटिस मे यह बात पहले ला चुका हू और आज भी लाना चाहता हू कि श्रीनगर टी वी सेन्टर जो है वह करप्शन का बहुत बडा मर्कज बन गया है। श्रीनगर छोटी सी जगह है। वहा शहर मे जितनी इलफेम की लडकिया मिल सकती थी उनको सेलेक्ट करके टी वी सेन्टर मे लाया गया है। अखबारात मे चर्चा हुई है कि टी वी के बडे बडे अधिकारी, टी वी के बडे बडे अफसरो का इन बुरी शोहरत रखने वाली लडकियो के साथ सम्बन्ध है। नतीजा यह है कि शरीफ घरानो की लडकिया टी वी स्टेशन में जाने से हिचकिचाती है। जरूरत इस बात की है कि टी वी सेन्टर के नाम पर फाहिशो के अड्डे कायम न किये जाये क्योंकि इससे न सिर्फ मिनिस्ट्री

[श्री एस० ए० शमीम]

की ऐस्पेक्ट का सवाल है बल्कि कल्चरल सेन्टर्स का मकद्दस और इज्जत भी वाबस्ता है । नतीजा यह होगा कि जिस तरह से हिन्दुस्तानी फिल्मों में सिर्फ इलफेम की लडके लडकियां जाती थी, टी वी सेन्टर्स में भी वही होगा । इसलिए मैं मिनिस्टर साहब से गुजारिश करूंगा कि वे अपने कान खोलकर सुने और जो बात उनकी नोटिस में लाई जाये उसे मजाक में न टाले, उसे नजर-अन्दाज न करें क्योंकि एक श्रीनगर टी वी सेन्टर से पूरी सरकार की इज्जत और शोहरत वाबिस्ता है।

आखीर में इस लिहाज से कि मैं खुद एक पत्रकार हूं, एक अखबार-नवीस हूं यह कहना चाहता हूं कि अक्सर यह बात कही जाती है कि छोटे अखबारात का खास तौर पर खयाल रखा जाता है । यह खयाल कैसे रखा जाता है, किन मानों में रखा जाता है मुझे जाती तौर पर उसका तजुर्बा नही है । मैं सिर्फ यह जानता हूं कि छोटे अखबार बड़े अखबारों के मुकाबले में ज्यादा अह-मियत रखते हैं । छोटे अखबारों की रीडरशिप मखसूस एरिया में ही होती है लेकिन वह इंटेंसिव होती है । आपके कौमी अखबार जो अंग्रेजी में छपने वाले बडे बडे अखबार है उनकी पर्सेन्टेज दो से ढाई पर्सेन्ट से ज्यादा नही है । छोटे अखबारों को ज्यादा वायबिल बनाने के लिए, उनको मुस्तहकम बनाने के लिए यह जरूरी है कि इश्तहारात की तकसीम जो है वह सिर्फ मसावी न हो बल्कि खास तौर पर उनका ख्याल रखा जाये क्योंकि यही वह अखबार हैं जो देहात में पढ़े जाते हैं।

आखिर में मैं गुजारिश करूंगा कि टी वी के बारे में मैं ने जो कुछ कहा है और इस्मेक के सिलसिले में जो मतालबा आज खुद अली मुहम्मद तारिक ने किया है, इन दोनों बातों को जहन में रखते हुए वे इस बात की कोशिश करेंगे कि अपने खूबसूरत चेहरे से, अपनी खूबसूरत पेशानी से यह दो जो बदनुमा दाग हैं उनको धो डालें जिसके लिए पूरी कौम की मदद उनको हासिल है ।

شری ایس - اے - شمیم (سرینگر) - چیرمین صاحب اس میں کوئی شک نہیں کہ محکمہ انفورمیشن اور براڈکاسٹنگ روز بروز ہماری سماجی اور سیاسی زندگی میں غیر معمولی اہمیت حاصل کرتا جا رہا ہے اور اس ضمن میں اس موجودہ ماحول میں سب سے زیادہ اثر جو نوجوانوں پر پڑتا ہے اس کے بارے میں کہا گیا ہے - کہنے کی ضرورت نہیں ہے - کہ فلمیں اس کا ایک میڈیم ہے - لیکن جس طرح لوگوں نے یہاں کہا کہ گجرات اور بہار میں جو واقعات ہوئے ہیں وہ ان فلموں کا نتیجہ ہے - یہ بہت حد تک ایک مبالغہ آمیز بات ہے ایک لحاظ سے اپنے آپ کو دھوکا دینے کے مترادف بات ہے - دنیا کو دھوکا دینے کے مترادف ہے - لیکن ایک بات ضرور واضح ہوتی ہے کہ فلموں کا ہمارے نوجوانوں پر اور نوجوان ہی کیوں ہمارے بزرگوں اور بوڑھوں پر بھی بہت زیادہ اثر پڑتا ہے اس لئے فلموں کو ایک آپ پرائیویٹ سیکٹر کے ہاتھ میں دے کر اس پر کسی قسم کا کنٹرول عاید نہ کرنا ایک بہت بڑا خطرہ ہے جو یہ ملک کو کسی قیمت پر اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہونا چاہئے -

اس سلسلے میں فلموں پر اور فلموں کے اخلاقی معیار پر نظر رکھنے کے لئے اس ملک میں ایک سینٹرل سینسر بورڈ کا قیام عمل میں لایا گیا - لیکن اسکے باوجود بھی اخلاقی معیار کے خلاف گندے قسم کی فلمیں بنتی ہیں تو یہ پوچھا جا سکتا ہے کہ یہ ذمہداری کس کے سر پر عاید کی جا سکتی ہے (ودھان)

آپ تو یہاں ۲۰ مرتبہ دیکھ چکے ہیں یہاں بات کرتے ہیں -

میں عرض کر رہا تھا کہ فلموں پر نظر رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ فلموں پر جو نظر رکھتے ہیں ان پر بھی نظر رکھی جائے - جو لوگ سینسر بورڈ کے ممبر ہیں وہ لوگ کس طرح سے فلموں میں یہ تمیز کرتے ہیں کہ فلاں فلم سینسر کی قینچی سے کٹنی چاہئے اور فلاں فلم کو اجازت دی جانی چاہئے - میں نے بابی کا ذکر اس لئے کیا کہ اسکے بارے میں اخبارات میں اور فلم انڈسٹری میں یہ شکایت عام پائی جاتی ہے کہ جس فلم کے اشتعال انگیز اور سنیشنل سین ہیں اس میں راج کپور کے اپنے ذاتی اثر ودخل کا عمل ہے - صرف راجکپور جیسے فلم پروڈیوسر ہی اس قسم کی فلم کو سینسر بورڈ کی مداخلت سے بچا سکتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے مقابلے میں بہت سی معصوم اور بے ضرر فلموں کے اس سے کم سنسیشنل سین رکھنے کی اجازت نہیں دی جاتی - یہ سینسر بورڈ کی ناقابلیت اور نا اہلیت کا ثبوت ہے کہ وہ اچھی قسم کی فلموں کو تباہ کر کے رکھ دیتا ہے -

دوسری بات - جس کی طرف سانگھی صاحب نے بھی ابھی اشارہ کیا ہے - فلموں کے پروموشن سے فارن ایکسچینج ارن کر سکتے تھے اتنا نہیں کیا - آج بڑے دنوں کے بعد امپیک کے جانے والے چیرمین جناب علی محمد طارق صاحب شکایت کر رہے ہیں کہ حکومت کے بڑے بڑے عہدے دار منسٹری آف کامرس ایس ٹی سی اور منسٹری آف انفورمشن کے بڑے بڑے افسران نے انہیں کام کرنے کا موقع نہیں دیا - علی محمد طارق صاحب بدقسمتی سے اس ریاست سے متعلق رکھتے ہیں جہاں پچھلے ۲۷ سالوں میں بڑے بڑے کھوٹے سکے بازار میں آ کر اصلی سکے کے نام پر چلتے رہے - پورے سات سال علی محمد طارق خاموش رہے - پورے سات سال فلم پروڈیوسرز نے علی محمد طارق کے خلاف الزام لگائے کہ انہوں نے اپنی ذاتی شہرت کے لئے - اپنے ذاتی فائدے کے لئے امپک کا ستیاناس کر دیا - فلم پروڈیوسرز میرے پاس آئے - منسٹر صاحب کے پاس گئے - پرائم منسٹر کو انہوں نے میمورینڈم دیا کہ تحقیقات کی جائے کہ علی محمد طارق نے جو امپک کے چیرمین ہیں فارن ٹور پر کل کتنا روپیہ خرچ کیا اور اپنے آفس کی آرائیشی پر کتنا خرچہ کیا - کونسی فلموں کا سودا بیوپاری نقطہ نظر سے کیا اور کونسی فلموں کا سودا ذاتی نقطہ نظر سے کیا - لیکن کسی کے کانوں پر جوں نہیں رینگی - لیکن آج گھر کا بھیدی لنکا ڈھا رہا ہے - علی محمد طارق صاحب سے کہا گیا کہ اب آپ چیرمین نہیں رہ سکتے ہیں - تو انہوں نے سیریس چارجز لگائے ہیں - طارق صاحب کیا ہیں کیا نہیں ہیں اسکی اہمیت اس لئے ہے کہ وہ بن جماعت پڑھے ہوئے آدمی ہیں - چونکہ جماعت میں وہ پاس نہیں ہو سکے لیکن انکو آپ نے پانچ ہزار روپئے تنخواہ دیکر امپیک کا چیرمین بنایا - یہ ٹھیک ہے کہ اس ملک کی بدقسمتی کی وجہ سے وہ راجیہ سبھا اور لوک سبھا میں سدسیہ بن کر آئے لیکن جب وہ ہار گئے تو ان کی نوکری کا سوال آیا - نوکری کا جب سوال آیا تو اس ان پڑھ آدمی کو جس نے زندگی بھر صرف ایک

[شری شمیم احمد شمیم]

بھارتی وینچر کیا ہے اور وہ یہ کہ ایک ہوٹل چلایا ہے - لیکن اس میں بھی گھاٹا ہوا - یہ ان کی سیاسی بیک گراؤنڈ ہے - اس کو آپ نے اسپیک کا ممبر بنایا - آج اس نے آپ کے منہ پر دو تھپڑ مارے ہیں - وہ کہتا ہے کہ آپ فلموں کی سمگلنگ کے ذمہ دار ہیں- منسٹر آف انفارمیشن پر الزام لگایا گیا ہے - منسٹر آف کورس پر الزام لگایا گیا ہے کہ جو فلموں کی سمگلنگ ہوتی ہے اسمیں منسٹری انوالوڈ ہے - علی محمد طارق کہیں یا کوئی اور کہے لیکن چونکہ اسپیک کا ممبر کہتا ہے اس لئے اس کی تحقیقات ضرور ہونی چاہئے - اس کے پہلے جب فلم پروڈیوسرز نے درخواست کی تھی کہ اس شخص کی کارگذاریوں کے خلاف تحقیقات کی جائے اس وقت آپ ٹال گئے چونکہ کانگرس کا وہ سدسیہ رہ چکا تھا، کیونکہ وہ آپ کے چہیتے تھے اور آج چونکہ اس نے بات کی ہے، انکا کیس بھی مضبوط ہو گیا ہے اس لئے آپ کو چارہ نہیں ہے اس کی تحقیقات کے بغیر- مجھے یقین ہے جب آپ تحقیقات کرینگے تو یہ آج جو کچھ رہا ہے چور چور، آپ دیکھینگے اس نے کیسا ستیاناس اس کا کیا ہے -

تیسری بات جس کی طرف میں توجہ دلانا چاہتا ہوں وہ یہ کہ ٹی- وی- کا جو میڈیم ہے وہ عام کے بعد سب سے بڑا پاورفل میڈیم ہے - سمجھ میں نہیں آتا کہ میں گجرال صاحب کا شکریہ ادا کروں سرینگر ٹی - وی- سینٹر کے پروگرام لئے یا مسٹر ذوالفقارعلی بھٹو کا، اس لئے کہ جب تک سرینگر میں ٹی - وی - سینٹر شروع نہیں ہوا تھا، جب وہاں ٹی - وی - ٹاور تعمیر ہو رہا تھا، وہ ٹی - وی ٹاور جب تعمیر ہو گیا اس کے پورے سترہ دن بعد دھڑام سے زمین پر گر گیا اس کے بعد پاکستان نے اپنے پروگرامز کو ریلے کرنا شروع کیا، ۶-۶ گھنٹے کے بعد جب یہ نسبانی پروگرام ریلے ہونے شروع ہوئے تو منسٹر آف انفورمیشن کو خیال آیا کہ سرینگر ٹی - وی - سینٹر کو زیادہ ایکٹو بنانا چاہئے - میں اس ایوان کو خبردار کرنا چاہتا ہوں کہ پاکستان نے بہت بڑا آکرمن کیا ہے کشمیر کی وادی پر، جموں میں اور وہ ہیں ٹی- وی - پروگرام جو دن میں سات سات گھنٹے وادی اور جموں میں ریلے کئے جاتے ہیں - میں منسٹر صاحب کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ وہ پروگرام ہمارے پروگرامز کے مقابلے میں ٹیکنیکلی بہت اچھے ہوتے ہیں - میں ان کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ وہ پروگرام بہت دیکھے جاتے ہیں - اس لئے جب تک ہمارے یہاں اپنے پروگرامز کی کوالٹی نہیں بنائی جاتی آپ پاکستان ٹی - وی - آپ پاکستان کے آکرمن کا مقابلہ نہیں کر سکتے - بالکل اسی سطح پر جس طرح امرتسر ٹی - وی- نے پاکستان میں تہلکہ مچا دیا ہے، بہت حد تک پاکستان کے ٹی - وی - نے کشمیر میں بھی صورت حال پیدا کر دی ہے - اس لئے سرینگر ٹی - وی - کو زیادہ پاورفل بنانا چاہئے -

ایک بات اور عرض کرونگا - بہت سے دوستوں نے سنسکرتی کی بات کی ہے، تہذیب کی بات کی ہے اور روایات کی بات کی ہے - ٹی - وی - کا میڈیم جو

ہے وہ گلیمر کا میڈیم ہے - سرینگر جیسی چھوٹی جگہہ میں اس بات کی بڑی اھمیت ہے کہ ٹی - وی - سینٹر ھو یا ریڈیو سٹیشن ھو وہ ھمارے کلچرل سینٹرز کا کام کرلے - ان پر سبھی کی نگاہ ھوتی ہے - میں منسٹر صاحب کے نوٹس میں یہ بات لا چکا ھوں اور آج بھی لانا چاھتا ھوں کہ سرینگر ٹی- وی- سینٹر جو ہے وہ کرپشن کا بہت بڑا مرکز بن گیا ہے - سرینگر چھوٹی سی جگہہ ہے - وھاں شہر میں جتنی ال فیم کی لڑکیاں مل سکتی تھیں ان کو سیلیکٹ کرکے ٹی- وی - سینٹر میں لایا گیا ہے - اخبارات میں چرچا ھوئی ہے کہ ٹی وی کے بڑے بڑے ادھیکاری ٹی‌وی کے بڑے بڑے افسروں کا ان بری شہرت رکھنے والی لڑکیوں کے ساتھ سمبندھ ہے - نتیجہ یہ ہے کہ شریف گھرانوں کی لڑکیاں ٹی وی سٹیشن پر جانے سے ھچکچاتی ھیں - ضرورت اس بات کی ہے کہ ٹی وی سینٹر کے نام پر فاحشوں کے اڈے قایم نہ کئے جائیں کیونکہ اس سے نہ صرف منسٹری کی ریسپیکٹ کا سوال ہے بلکہ کلچرل سینٹرز کا تقدس اور عزت بھی وابستہ ہے - نتیجہ یہ ھوگا کہ اسطرح سے ھندوستانی فلموں میں صرف ال فیم کی لڑکیاں جاتی تھیں ٹی وی سینٹرز میں بھی وھی ھوگا - اسلئے میں منسٹر صاحب سے گزارش کرونگا کہ وہ اپنے کان کھول کر سنیں اور جو بات انکے نوٹس میں لائی جائے اسے مزاق میں نہ ٹالیں اسے نظر انداز نہ کریں کیونکہ ایک سرینگر ٹی وی سینٹر سے پوری سرکار کی عزت اور شہرت وابستہ ہے -

آخر میں اس لحاظ سے کہ میں خود ایک پترکار ھوں ایک اخبار نویس ھوں میں یہ کہنا چاھتا ھوں - اکثر یہ بات کہی جاتی ہے کہ چھوٹے اخبارات کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے - یہ خیال کیسے رکھا جاتا ہے - کن معنوں میں رکھا جاتا ہے - مجھے ذاتی طور پر اسکا تجربہ نہیں ہے - میں صرف یہ جانتا ھوں کہ چھوٹے اخبار بڑے اخبار کے مقابلے میں زیادہ اھمیت رکھتے ھیں - چھوٹے اخباروں کی ریڈرشپ مخصوص ایریا میں ھی ھوتی ہے- لیکن وہ انٹینسو ھوتی ہے - آپ کے قومی اخبار جو انگریزی میں چھپنے والے بڑے بڑے اخبار ھیں ان کی پرسینٹیج ڈھائی پرسینٹ سے زیادہ نہیں- چھوٹے اخباروں کو زیادہ وائیبل بنانے کے لئے انکو مستحکم بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اشتہارات کی تقسیم جو ہے وہ صرف مساوی نہ ھو بلکہ خاص طور پر اسکا خیال رکھا جائے کیونکہ یہی وہ اخبار ھیں جو دیہات میں پڑھے جاتے ھیں -

آخر میں گزارش کرونگا ٹی وی کے بارے میں میں نے جو کچھ کہا ہے اور امپیک کے سلسلے میں جو مطالبہ آج خود علی محمد طارق نے کیا ہے ان دونوں باتوں کو ذھن میں رکھتے ھوئے وہ اس بات کی کوشش کرینگے کہ اپنے خوبصورت چہرے سے اپنی خوبصورت پیشانی سے یہ دو جو بدنما داغ ھیں ان کو دھو ڈالیں جس کے لئے پوری قوم کی مدد انکو حاضر ہے -

श्री राम रतन शर्मा (बांदा) : सभापति जी, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के सम्बन्ध में जब भी

[श्री राम रतन शर्मा]

मांगों की चर्चा करते है तो हमारे सामने, फिल्मे, रेडियो, टेलीविजन और समाचार-पत्र यह मुख्य माध्यम हैं जिनके बारे मे चर्चा उठाते हैं । फिल्म बहुत ही शक्तिशाली माध्यम है जिससे जनता में, देश की सम्पूर्ण जनता मे संस्कृति, चरित्र-निर्माण, इन्द्रिय निग्रह, त्याग, राष्ट्रीय एकता की शिक्षा दी जा सकती है । हमारे देश मे बहुत सी फिल्मे बनी भी हैं; यह बात नही है कि हमारे देश मे अच्छी फिल्मे नही बनी लेकिन उनका प्रतिशत बहुत कम है । मेरा विश्वास है कि अपने देश मे केवल एक प्रतिशत ही अच्छी फिल्मे होगी लेकिन 99 प्रतिशत फिल्मे अश्लीलता, नग्नता, चोरी-डकैती, कत्ल अपहरण एव बलात्कार, जिससे राष्ट्रीय चरित्र का हनन होता है, ऐसे विषयो पर रहती है । मै दो पेपर कटिंग्ज आपके सामने पढना चाहता हू । हिन्दुस्तान स्टैंडर्ड, कलकत्ता, 30 जनवरी, 1971:

Hindustan Standard, Calcutta ; "Dacoits have learnt technique from crime films"—Katihar, January 29, 1974. "A confession made by a group of dacoits, mostly young men, brought to book recently should ring a bell of alarm in the ears of film censors in the country, says PTI Some members of a gang of seven "tough guys" of Bihar and West Bengal, rounded up by the Barari police in the course of combing operations at Semapur railway station near here last week, are known to have confessed during interrogation that they had drawn inspiration and learnt latest methods of dacoity from some English and Hindi crime films . . ."

अभी कुछ दिन पहले दिल्ली मे मिन्टो ब्रिज के पास 6 लाख रु० की डकैती हुई जिसमे अपराधी भोपाल मे पकड़े गये और उन मे से कुछ ने कन्फेशन किया था और बताया था कि डकैती की टेक्नीक उन्होंने फिल्म देख कर पायी । कन्फेशन का जहा तक ताल्लुक है वह वालेन्टरी कन्फेशन होगा इस के बारे में न्यूज एजेन्सी का कहना है, लेकिन जिस तरह का भी कन्फेशन हो यह बात निर्विवाद है, तथ्य है कि बहुत सारे ऐब, दुश्चरित्रता चाहे डकैती, चोरी के माध्यम से हो, चाहे चरित्र हनन के माध्यम से हो, वह फिल्मो के द्वारा राष्ट्रीय जीवन में प्रति दिन आती है । इस बारे में सेंसर बोर्ड निष्क्रिय रहा है ।

दूसरे देशों में भी फिल्में बनती हैं, मैं ने अनेक फिल्म देखी और कल रूसी फिल्म भी देखी, और मैं यह कह सकता हूं कि हमारी फिल्मों की तुलना मे वे फिल्में बहुत अच्छी हैं । उन से लोगो को शिक्षा मिलती है, चरित्र निर्माण की शिक्षा मिलती है, उन की संस्कृति देखने को मिलती है । साठी साहब जब बोल रहे थे तो उन्हो ने कहा कि फिल्मो को बुरा कह कर भी लोग उन्हे देखने जाते हैं । इस का कारण क्या है ? उन्होने उत्तर भी दिया था कि दिन भर काम करने के बाद आदमी मनोरंजन चाहता है और फिल्म ही एक ऐसा माध्यम है जिस के जरिये सस्ते मे वह मनोरंजन आदमी को प्राप्त होता है । इसलिये लोग फिल्म देखते हैं । लेकिन इस का मतलब यह नही है कि फिल्म ऐसी बनावें कि वे चरित्र हनन करे । यह जिम्मेदारी सरकार की है कि वह देखे कि फिल्म घटिया किस्म की न बने ताकि नवयुवकों और देश वासियो का चरित्र हनन न हो । मेरा आग्रह है कि इस तरह की फिल्म जिन मे नग्नता और अश्लीलता ज्यादा होती है उन को सेंसर बोर्ड को पास नहीं करना चाहिये । सरकार का कर्तव्य है कि वह देखे सेंसर बोर्ड इस तरह की फिल्में पास न करे । और अगर करता है तो उस के खिलाफ सख्त कार्यवाही की जाय ।

बौबी फिल्म में नग्नता के बारे में बहुत से दोस्तो ने कहा है, लेकिन एक फिल्म प्रभात यहां पर बनी थी, तमाम चर्चा एवं आन्दोलन उस के बारे मे हुए थे और उस के बाद डायरेक्टर्स वगैरह को फिल्म मे कुछ परिवर्तन भी करना पड़ा था ।

श्री मधु दंडवते : बौबी फिल्म के कौन से पोर्शन के बारे में माननीय सदस्य को एतराज है, जरा बता दें ।

सभापति महोदय : मैं भी यह जानना चाहता हूं ।

श्री राम रतन शर्मा : मैं ने बौबी पिक्चर देखी नही है, लेकिन उस के बारे में पढ़ा बहुत है, और सुना भी है ।

खोसला कमेटी फिल्म सेंसर पर बनी थी, उस ने कुछ सिफारिशें दी, आप बिल भी लाये थे, जो अभी पास नही हुआ। लेकिन उस के बाद भी आज तक आखिर आप क्या कर रहे हैं, फिल्म सेंसर बोर्ड के बारे मे आप अच्छी तरह से सोचते क्यों नही हैं?

श्री आई० के० गुजराल : बिल पास कीजिये जल्दी से, उस का इनजाम है।

श्री राम रतन शर्मा 25 साल मे सेंसर बोर्ड देश के चरित्र के साथ खिलवाड कर रहा है जो कदापि उचित नही है, इस का कोई औचित्य नही है।

फिल्म फाइनेंस कौरपोरेशन के बारे मे बहुत सी बाते हुई है, नवम्बर मे कुछ नई नियुक्तिया हुई है। 50 लाख का लोन भी उसे दिया गया है, वह किस तरह से यूटिलाइज हुआ है, उन्होंने कितनी फिल्मों को सहायता दी है इसकी इफेक्टिव चैकिंग होनी चाहिये। देखना चाहिये कि पैसा जिस लिये लिया जा रहा है उस का ठीक से उपयोग हो रहा है कि नही। इस को देखने के लिये कोई इफेक्टिव चैक होना चाहिये।

फिल्मो के सामने एक और समस्या है। बहुत से माननीय सदस्यों ने कहा है कि अच्छी फिल्मे बनती है लेकिन उन्हे दिखाने के लिये सिनेमा हाउसेज नही हैं। उस का भी प्रबन्ध करना चाहिये। अच्छी फिल्में दिखाने के लिये सिनेमा हाउसेज भी रहें उस के लिये सरकार को जागरूक होना चाहिये ताकि सिनेमा हाउस मोनोपलिस्ट्स अगर अपने सिनेमाओं में उनका प्रदर्शन नही करते है तो सरकार उन के लिये सिनेमा हाउसेज बनायें। या फिर सिनेमा घरो का राष्ट्रीयकरण कर ले। लेकिन राष्ट्रीय चरित्र के साथ खिलवाड़ नहीं किया जाना चाहिये।

मैं ने कहा था दूसरे देशों में अच्छी फिल्में बनती हैं। सोवियट फिल्म्स का एक रशियन डेलीगेशन आया था उस के बारे मे एक पेपर कटिंग है:

"If you are looking for violence, sex, nudity and general permissiveness that are becoming all too common in most of the countries you would be doing so in vain in the Soviet films."

बहुत से देश है जहा अच्छी फिल्मे बनती है। कोई तर्क नही है कि अगर अश्लीलता नही रहेगी तो कोई आदमी फिल्म नही देखेगा। जो भी फिल्म बनेगी तो जनता जरूर उन को देखेगी। अगर नग्नता और अश्लीलता की फिल्मे बनेगी तो जनता उस को देखेगी, क्योंकि जनता को तो मनोरंजन मिलना चाहिये, और फिल्म ही मनोरंजन का सब से सस्ता माध्यम है। इसलिये अगर आप अच्छी फिल्मे बनायेगे तो जनता उन को अवश्य देखेगी।

रेडियो के बारे मे मुझे यह कहना है कि बहुत दिनो से माग हो रही है कि रेडियो का एक स्वायत्तशासी निगम बनाया जाय जहा पर हम किसी भी ऐसे साधन मे जिस पर सम्पूर्ण देश की जनता का पूरा ध्यान केन्द्रित किया जा सकता हो, किसी भी एक व्यक्ति अथवा संस्था का एकाधिकार रहने नही दे सकते। वहा पर सरकार का एकाधिकार रहे भले ही वह रेडियो हो, इस को कोई स्वीकार नही करेगा, कोई सहन नही करेगा। अभी उत्तर प्रदेश के चुनाव मे रेडियो का बहुत मिसयूज किया गया है और श्रीमती इन्दिरा गाधी से ले कर देश मे जितने मंत्री है चाहे प्रान्तीय स्तर के हो जितने भी चुनाव मे भाषण देने गये, जहां पर भी भाषण किया वह सब रेडियो कवर करता रहा, चाहे देश के किसी कोने से हो। लेकिन विरोधी पार्टी के किसी नेता का कोई भाषण नही आया और न उन के इलेक्शन मैनीफेस्टो का कोई उद्धरण दिया गया है। यह एकाधिकार सरकार का खत्म होना चाहिये। विरोधी दलो के लिये उचित समय का निर्धारण किया जाए। इसके बारे में एक ज्वायंट सिलेक्ट कमेटी बनी थी। उसने सिफारिश की थी कि रेडियो

[श्री राम रतन शर्मा]

से जो समाचार प्रसारित होते है उनमे इनके लिए उचित समय का निर्धारण किया जाए। टैलीविजन मे भी सभी दलो को उचित स्थान देने की माग इस के साथ जुडी हुई है। टेलीविजन और रेडियो जन जागरण के बहुत प्रभावी माध्यम हैं। उन मे सभी दलो का उसी हिसाब से समय दिया जाए जिस हिसाब मे उनकी स्थिति देश मे हो। अगर आप अधिक सख्या मे है तो आपका अधिक समय मिले और अगर कोई दल कम सख्या मे है उसे उसी प्रोपार्शन मे कम समय मिले। लेकिन किसी भी हालत मे किसी भी दल को इग्नोर नहीं किया जाना चाहिये। ऐसा करना ठीक नही है। जहा तक प्रेस इनफर्मेशन ब्यूरो का ताल्लुक है वह भी निष्पक्ष नही है। चुनावो के समय उसने भी वैसी ही वाहियात बाते की है और रूलिंग पार्टी का माउथ पीस बना है जिस तरह रेडियो।

रेडियो से जो एनाउसमैंट्स होती है उन मे शासक दल का अपर हैड रहता है उसको ही महत्व दिया जाता है। पजाब मे अमृतसर मे अभी 24 मार्च को बाई इलेक्शन हुआ था। काउंटिंग 25 मार्च को हुई। जन सघ काफी आगे था काफी मतो से लीड कर रहा था। लेकिन बदकिस्मती की बात यह है कि रेडियो ने एक बार भी एनाउस नही किया कि जन सघ का कैंडीडेट इतने मतो से लीड कर रहा है। अगर कोई कांग्रेसी जीतता है कही भी पूरे देश मे तो हर पंद्रह मिनट या आधे घटे के बाद जो भी प्रसारण होता है तो बता दिया जाता है कि काग्रेस का कैंडीडेट इतने मतो मे आगे है। अमृतसर वाली सीट एक प्रतिष्ठा की सीट थी। मुझे बताया गया है कि वहा की पूरी कैबिनेट उस सीट को जीतने के लिए लगी हुई थी।

पार्लियामेंट के मैम्बर सदन मे जो कुछ कहते है उसके बारे में जो एनाउसमेंट्स होते हैं उस पर भी मुझे यही शिकायत है। अगर आपकी पार्टी का कोई सदस्य यहां भाषण करता है तो उसको वे काफी कवर करते हैं लेकिन जब अन्य पार्टियो के सदस्य बोलते हैं तो यह तक नहीं बताया जाता है कि किस पार्टी के किस सदस्य ने क्या कहा। अखबारी कागज का कोटा देने में भी पक्षपात से काम लिया जाता है। छोटे अखबारो को कम कोटा दिया जाता है या बिल्कुल नही दिया जाता है। जो बडे अखबार है, जो मोनोपोलिस्ट हैं उनको ज्यादा दिया जाता है। कांग्रेसी अखबार और जो कम्युनिस्ट अखबार हैं उनको ज्यादा दिया जाता है उनके साथ पक्षपात किया जाता है। यही बात विज्ञापन देने के बारे मे कही जा सकती है। मै उदाहरण देना चाहता हू। जन युग अखबार जिस दिन प्रकाशित हुआ उसी दिन उसको सरकारी विज्ञापन बहुत अधिक मात्रा मे दे दिए गए। नए अखबारो का और खास तौर से हिन्दी के अखबारो को काफी विलम्ब से कोटा दिया जाता है। अखबारी कागज की कमी बहुत ज्यादा महसूस की जा रही है। अगर यही हाल रहा तो इन अखबारो की हालत दयनीय हो जाएगी। दैनिक वीर अर्जुन मे आज ही जो निकला है उसका मै कोट करना चाहता हू

> सूचना एव प्रसारण मत्रालय की रिपोर्ट मे बताया गया है कि 1973 मे भारत मे 71000 टन अखबारी कागज आना था किन्तु उससे अठारह हजार टन कम आया। देश मे अखबारी कागज का जो स्टाक था वह कम होता जा रहा है और विदेशो से कम सप्लाई हो रही है। इसके कारण पहले से ही विद्यमान कागज की स्थिति और गम्भीर होती जा रही है।

अगर अखबारी कागज की यही स्थिति रही तो छोटे अखबार एक दिन बिल्कुल बन्द हो जाएगे।

डिफ्यूजन और डीलिंकिंग के बारे मे हम बहुत दिनो से सुनते आ रहे हैं। जिस तरह से हम नही चाहते हैं कि किसी का भी एकाधिकार हो चाहे वे मिल मालिक हो या बहुत ज्यादा पैसे वाले दूसरे लोग हो, उसी तरह से हम यह भी नही चाहते है कि अखबार सरकार की मिलकियत मे चले जाएं और जिस मनमाने ढग से सरकार रेडियो और टेलीविजन का उपयोग करती है उसी मनमाने ढग से समाचार पत्रो का भी वह उपयोग करेगी। मुझे एक टेलीग्राम मिला है। यह मुझे कहा से आया है, कैसे मिला है इसको मै नही बताऊंगा।

अगर आप आदेश दें तो मैं इसको सभा पटल पर रख सकता हूं . . . .

सभापति महोदय : इसका आप तथ्य कह दे ।

श्री राम रतन शर्मा : वही कर रहा हूं । इसका सम्बन्ध डिफ्यूजन और डीनिकिंग से है । इस तार को देख कर एक बहुत अहम मसला सामने आता है । तार में यह कहा गया है :—

"G. D. Birla at Delhi. Contact purchase news agencies. Talks with Labour Minister progressing."

जिस तरह से यह आया है मैं ने पढ़ दिया है । मेरा कहना यह है कि देश के पूंजीपति और सरकार दोनों मिले हुए हैं, डिफ्यूजन और डीनिकिंग की बात बिल्कुल झूठ है, आधारहीन है, दोनों मिल कर सांठगांठ करके सम्पूर्ण देश में अखबारों को अपने अधिपत्य में करने का काम कर रहे हैं और जनता को ये गुमराह कर रहे हैं . . . .

श्री आई० के० गुजराल : उनको अपनी बात कहने का पूरा हक है । लेकिन टैलीग्राम का मतलब मेरी समझ में नहीं आया । जरा समझा दें तो अच्छा होगा ताकि मैं इसका उत्तर दे सकूं ।

श्री राम रतन शर्मा : मैंने जो समझा है . . . .

सभापति महोदय : आप मेरी कठिनाई पर ध्यान नहीं दे रहे हैं ।

श्री राम रतन शर्मा : मैं एक वाक्य में खत्म कर रहा हूं । मैं मंत्री महोदय से आग्रह करूंगा कि वह आल इंडिया रेडियो को आटोनोमस बाडी बनाने के लिए कदम उठाएं यह भी देखें कि प्रेस पर, अखबारों पर किसी का एकाधिकार न रहे । किसी भी बड़े पूंजीपति और सरकार के बीच कोई सांठगांठ न हो । इस ओर मंत्री महोदय विशेष ध्यान दें और मेरी बातों का अपने उत्तर में जवाब दें ।

SHRI PATTABHI RAMA RAO (Rajamundry) : Sir, I am happy to participate in the debate on the Demands for Grants of the Ministry of Information & Broadcasting. The Ministry through its different media, plays a prominent role in educating our people in the fields of art, music, literature and science. It has the unique opportunity of promoting our cultural heritage and strengthen the cultural unity of India. I am glad to note that there is significant progress in the net-work of All India Radio and Television since independence. As against 6 radio stations at the time of partition, we have today a network of 40 principal stations, 3 low power transmitters, 22 auxiliary centres, 29 Vividh Bharti centres/channels and 139 transmitters. I congratulate the Minister, Deputy Minister and their officials for their team work and wish them all success in their future programmes.

Television as an audio-visual medium goes a long way in carrying any message to the people effectively. But unfortunately, TV centres were commissioned only at Delhi, Bombay, Srinagar, Amritsar and Poona during the fourth plan. This shows that no centre was opened in South India during this period. I suggest that steps should be taken to start TV Centres immediately in places like Hyderabad, Madras, Bangalore and Trivandrum

16 hrs.

I understand that a Base Production Centre for TV will be opened at Hyderabad during the Fifth Plan. Besides this, relay stations at Visakhapatnam, Vijayawada, Nellore or Cuddappah, Kurnool and Warrangal may also be set up in Andhra Pradesh, so that the people throughout the State will have the benefit of witnessing the programmes. I also understand that the Andhra Pradesh Government have drawn up a scheme for the installation and maintenance of 3,000 community television sets during the Fifth Plan Period in rural areas. In view of the meagre finances of the State Government and the inability of the people in backward areas to contribute for the sets, I request the Ministry to supply them on full subsidy basis. In fact, the Government of India should extend this help to all States, leaving only the responsibility of maintenance to them.

I would like to suggest that the quality of programmes on TV should be improved.

[Shri Pattabhi Rama Rao]

The programmes should be more imaginative and attractive to the spectators. More items from South India should be prepared by the TV centres located in northern India to promote national and cultural integration. The frequency of South Indian films on TV programmes in the capital should be increased. The Telugu language is spoken by a majority of people next only to Hindi. So, there is no reason why more films in Telugu should not be screened on TV. I request the Ministry to consider the matter and do the needful.

The present capacity of radio stations in Andhra Pradesh is poor. There is a complaint from the public that programmes from one station in the State could not be heard by people in the other parts of the State. The Ministry should take steps to improve the transmission capacity of radio stations located at Hyderabad, Visakhapatnam, Vijayawada and Cuddapah.

16.03 hrs.

[SHRI DINESH CHANDRA GOSWAMI *in the Chair*].

Andhra Pradesh is one of the States where community radio sets have been organised on sound lines by the State Government, covering all areas. The scheme worked well and reached even the remote areas. But, in recent years, the dry battery packs required for the sets are in short supply making the community radio sets idle. As already proposed by the State Government, the Ministry of Information and Broadcasting may issue instructions to Messrs. Union Carbide India Limited, Calcutta, to supply them to the State Government on priority basis.

I feel the medium of the radio can be better utilized in the present economic situation. The Ministry may consider the possibility of announcing the prices of essential commodities daily on their news services net work or commercial broadcasting. This will have a positive impact on arresting the rise in prices of commodities of daily use. Similarly, wide publicity may be given to news where punishment was given to hoarders and profiteers.

A word on documentaries. The Films Division of the Ministry produces several documentary films on men and matters of national importance which will be shown in theatres throughout the country. These films will really educate our people, especially the youth, to know about the prominent personalities who have done their best for the country. There are many leaders in our country whose services we should recall with gratitude and who can be a source of inspiration for the younger generation. I can give the example of Andhra Kesari late Shri T Prakasam, whose patriotism and sacrifice during the freedom struggle was well-known throughout the country. He devoted the best years of his life for the cause of the country and even bared his chest during the visit of the Simon Commission. A towering personality as he was, Shri Prakasam inspired thousands of people to participate in the freedom movement. His birth centenary was celebrated recently in our country. Even the Posts and Telegraphs Department issued a special stamp in his honour. But, in spite of the repeated requests from the State Government, the Ministry could not bring out a documentary on his life. This is quite unfortunate. To treat him as a local or State leader is to deny the unique services rendered by him for the country. I sincerely request the Ministry to reconsider the matter and produce a film on his life even now. I suggest that the Ministry should identify such leaders from each State and arrange documentaries on their lives.

I understand that the Publications Division of the Ministry could not bring out so far the book on Prakasam under the series "Builders of Modern India". I request the Minister to look into the matter and publish the book as early as possible.

I would like to say a few words about the staff. The personnel working in the State Information and Publicity Departments should be taken to the various media of

the Information & Broadcasting Ministry on deputation so that they will be well-equipped with the latest techniques of publicity. The officials of the Ministry may also be deputed to State Governments to have the benefit of their knowledge and experience. The Ministry may sympathetically consider the problems of the staff artistes and provide them security in service so that the best talent in them could properly be utilised.

With these remarks, I support the demands of the Ministry of Information & Broadcasting.

SHRI BANAMALI PATNAIK (Puri) : Mr. Chairman, Sir, I support the demands of the Ministry of Information and Broadcasting.

This Ministry has been doing very good work specially for the purpose of national integration. In the midst of diversity, all these media play a very important role in bringing about national integration. The radio, the television, the publications material all go together to bring in the national sence of oneness in the country.

While the role of All India Radio is very significant, I would say that many of the areas are not well-served. There are three radio stations in Orissa, at Cuttack, Sambhalpur and Jaipur. They really do not cater to the needs of the area. Cuttack Radio Station was established in the year 1947. But even after 26 years of Independence, it has not been improved. It has not got its own building or studio. The steps have not been taken to build the studio though land has been acquired. Necessary steps may be taken in the matter immediatly.

Regarding Jaipur Radio Station which is located in one of the most tribal areas, it does not function well. It does not cater to the needs of the tribal people. They speak Koya, Gadba, Saure and other local languages. The steps must be taken to transmit news of local importance through the medium of local dialect. This is a hilly area. There is a small-powered Radio Stations. Its KW power must be increased. Otherwise, it cannot reach the interior area. Even from Jaipur, at a distance of 30 miles, at Potangi, the people cannot listen.

Similarly, about Sambhalpur Radio Station, though it has a rich cultural heritage, that radio station transmits news of Cuttack only The local people should be encouraged so that local talent may be found out and utilised, for various programmes. There is an essential need to have another radio station at Baripada which is another tribal area. They speak Santhali and Oraon language. There is rich talent in that area It was formerly a princely State of Mayurbhanj. The rulers encouraged the local Chhau dance and other cultural activities. But they cannot go to Cuttack or to other places because it is too expensive. Gradually, the Chhau dance is dying out as there is no State patronage. Therefore, it is the duty of the Song and Drama Division to encourage the Chhau dance. It can be shown in other places. It is a sort of martial dance. It is found nowhere else. I would request the hon. Minister to see that the Chhau dance is encouraged so that it has a place in the Song and Drama Division and it goes round other places in the country which will bring about national integration It is a peculiarity of that area and specially confined to the tribal people.

Then, it has been alleged that the Song and Drama Division is showing dramas which have really no importance. I am sorry that one of the hon. Members has said that. I must congratulate the Song and Drama Division because they are showing a number of dramas in different parts of the country. For example, I have seen many of the dramas, many of the features in Orissa which depict the life of the people in Punjab, Rajasthan and other areas. They are doing the work of national integration. They give a new sense of ideas. We come to know where we are. They are really doing a good job.

[Shri Banamali Patnaik]

The Song and Drama Division is showing beautiful features, beautiful films, beautiful dramas, etc. They also encourage the local artists and artists of one province are deputed to another province. They also show their dance and drama and in that process, there is real national integration.

Some hon. Member has spoken about big newspapers. I do not want to talk about big newspapers What about small newsnapers ? May I talk of my own State ? There are only three or tour daily Oriya newspapers and they are published from Cuttack or Bhubaneshwar. The total circulation of these newspapers cannot exceed one lakh. And what about the ponulation ? It is very large. More than two crores of people are living there. 26 per cent of the people are literate and they want to read newspaper. Can they get the newspaper ? The papers are published from Cuttack and Bhubaneshwar and they cannot reach Jeypore or Kalahandi or Sunderghat even within 48 hours. Of what use is it then ? How are you going to encourage small newspapers ? Every regional headquarters should publish a small language newspaper. Are you not going to encourage this ? If you do not encourage this, how can you give better service to the people ? You should encourage specially regional language papers. Even in district headquarters there is no news agency. Even the All India Radio do not have correspondents in all district headquarters. Then how can we encourage dissemination of news—particularly when you get the newspaper after 48 hours ? Therefore, it is necessary that the Ministry of Information and Broadcasting should see that small newspapers, specially language newspapers, are encouraged; and all sorts of assistance should be given for that purpose. We have a policy, we have the philosophy, to serve the peole. If we do not encourage publication of small newspapers, how can we educate the people, how can we serve the people ? English-knowing people are very few. Therefore, the language newspapers will not affect the English newspapers. On the contrary, the English newspapers are earning the maximum revenue through advertisements. Therefore, as I have said, it is absolutely necessary that we should encourage small newspapers, particularly language newspapers.

Mr. Sanghi has spoken about the Press Commission. I do agree with him. The last Press Commission was set up some 20 years ago; therefore, all those recommendations are today out-of-date. It is necessary that a second Press Commission is constituted now to look into all aspects of press like working journalists, circulation of papers, news agencies, cost of the paper, encouraging small newspapers, etc. It is high time that the Ministry considered setting up a second Press Commission to look into all aspects and submitted their recommendations.

This Ministry is also publishing some books. I remember I had been asked to recommend a person for publication of a book some time ago by the National Book Trust. The same person whom I recommended to National Book Trust has been asked by the Ministry of Information and Broadcasting to write the same book. He has taken six years and still the book is not ready. Is he the only talented man, who has got all the material ? Can you not entrust it to our younger generation, to those people who are in colleges ? Can they not write books ? We have been waiting for the last six or seven years for that person to write the biography of Pandit Gopavandu Das. Neither the National Book Trust nor the Ministry of Information and Broadcasting has published it. I do feel that there should be some sort of coordination between these two departments, the National Book Trust and the Ministry of Information and Broadcasting, because the same books are published by both. The entire publication should go either to the National Book Trust or should be under the Ministry of Information and Broadcasting. There should be no duplication in the publication of books. There should be proper coordination.

Such books, Mr. Hari Singh said, might cost more. I do not agree with him. They must cost less so that even poor people are in a position to buy the books, specially the students in schools and colleges.

My friend, Mr. Priya Ranjan Das Munshi, was referring to Sarat Chatterjee's Centenary. I fully associate myself with his views. I read Sarat Chatterjee's book, *Pather Dabi'*, when I was a school boy. That inspired me and many students in our school days. That book was then prescribed. Another book is '*Secha Prachna*' which gives a picture of social change, the social outlook in life. These two books must be translated in all regional languages so that people may read them widely. Sarat Chatterjee was a national writer; he did not belong only to Bengal. He influenced the people of various regions through his nationalistic and revolutionary writings. The Ministry of Information and Broadcasting should arrange for publication of these two books in all regional languages. There has been the shortage of newsprint. But what steps is his Ministry taking to meet the shortage ? Orissa, why Orissa, Madhya Pradesh and so many other States are full of forest I wealth. Can we no start setting up some paper industry ? Cannot this Ministry undertake this thing ? How long are we to go on depending upon imports ? Should not we have the newsprint of our own ? What is wrong with us ? We must take steps, we must have other methods so that we produce our newsprint and our people get the necessary newsprint and paper and we have more newspapers circulated in the country. Our reading public is not much and even that newsprint required is not available. It should be the duty of this Ministry to see that they encourage publication of more newspapers and production of more newsprint. They must undertake setting up more newsprint factories in the public sector so that we can fulfil our demand.

SHRI SURENDRA MOHANTY (Kendrapara): Rising to speak on the Demands for Grants of the Ministry of Information and Broadcasting, I personally feel that it was high time that the nomenclature of this Ministry was changed to Ministry of Propaganda and Blustering. Instead of refining our sensibilties, it is deadening and coarsening it through some of its crude vulgarities, particularly, through its Vigyapan Karyakram of the Vividh Bharati and other frivolous productions. Instead of broadcasting objective information, it is purveying stale speeches of Ministers and news items which have absolutely no news value. Instead of enriching the contents and quality of our democracy it is pulverising it by the basest kind of partisan propaganda, particularly, during the time of elections.

It is a pity that a person of Mr. Gujaral's refinement, erudition and culture should have to preside over a rabble which I call the Ministry of Information and Broadcasting. The All India Radio has posed a veritable menace and challenge to the contents and quality of our democracy.

Much is being said about the monopoly of the Press. I ask the hon. Minister to reply-- what about the monopoly of All India Radio ? . . .

SHRI SOMNATH CHATTERJEE (Burdwan) : By whom ?

SHRI SURENDRA MOHANTY : Monopoly of vested interests in the ruling Party. I will quote from the *Hindustan Standard*, a paper which is very much nearer to the Party in power as to how the All India Radio had behaved during the last mid-term election in Orissa, particularly in the Chief Minister's constituency. This is *Hindustan Standard* of 15th March, 1974.

"Before the poll the entire propaganda machinery of the State Government and the Centre were geared up to boost the image of the ruling party. The Cuttack station of All India Radio made repeat broadcast of a particular Oriya play denegrating the former ruling family of Dhenkanal, while the Field Publicity Or-

[Shri Surendra Mohanty]

ganization of the Ministry of Information and Broadcasting stepped up its activities at least three months before the poll and in a very subtle way projected a very bright image of Mrs. Indira Gandhi among the uninhibited rural masses, particularly among the Harijans and Adivasis."

Sir, I am not allergic to the image of Shrimati Indira Gandhi, but I say, not by images alone. The India Radio cannot sustain itself by images of Mrs. Gandhi alone. Those images must have some realistic contents and I take very strong exception to this activity of the All India Radio being utilised in a partisan manner to boost the political interests and the vested interests who are also equally entrenched today in a kind of power monopoly.

Sir, before I come to the problems which affect us most, I want to make a few observations on the so-called monopolistic control over the Press.

If you look at the Press Registrar's Report, 1972, you will find that more newspapers came into being in 1971 than in any previous year. The increase in the number of dailies was even more remarkable. During the quinquennium ended 1971, the number of newspapers increased by 41 per cent and their circulation by 17 per cent. The growth of the Press could have been still bigger had it not been for the shortage of newsprint in the country which continued to be rationed. The Report says and I quote :

"Although with the growth of the Press, the number of news-interest papers owned by common ownership units in the country also increased from 194 in 1966 to 285 in 1971, the proportion of the circulation of news-interest papers belonging to common-ownership units to the total circulation of newspapers increased only marginally from 24.6 per cent in 1966 to 26.3 per cent in 1971. During the quinquennium, the percentage of circulation of papers belonging to common ownership units fluctuated within a narrow range of between 23.3 and 26.6."

These are not my facts. These facts have been provided by the Registrar of Newspapers. And, whatever you may say, the monopoly press is only controlling the circulation to the extent of 23.3 per cent to 26.6 per cent. Would you call it 'monopoly control'? And, if you are so keen to remove monopolistic control over the public opinion, I say, Charity must begin at home. The Government of India's monopolistic control over the All-India Radio must be removed first.

Sir, I had raised this subject time and again, namely, to convert this All-India Radio into a corporation.

In the course of a debate on the 24th April, 1972, the then Minister of Information and Broadcasting, Shrimati Nandini Satpathy, while replying to my point, said, and I quote her :

"'These objectives . . ."

—that is, to redeem the All India Radio from the cultches of the monopolistic control—

" . . . cannot be attained, merely by our constituting All India Radio as a Statutory Corporation as has been demanded by some of the Members here. We, therefore, reject this easy solution and are at present engaged on detailed consideration of measures which will encourage professionalism in various spheres of activity."

Now, Sir, I don't find the hon. Minister here but I will ask his Deputy who is perhaps more adept in burning jeeps during elections in Bolangir district . . .

SHRI S. A. SHAMIM : This is hitting below the belt . . .

SHRI MADHU LIMAYE (Banka) : This is permissible.

SHRI SURENDRA MOHANTY : I want him to satisfy the House as to what steps are being taken to implement the assurances which had been given on the floor of the House, to the effect that some kind of measures which will encourage professionalism in various spheres of activity will be undertaken and there will be some kind of decentralisation.

I now come to Radio Stations, and the demand for a full-fledged Radio Station for Cuttack.

Sir, the House will recollect that the people of Orissa have been urging upon the Ministry since a long time for a new studio building at Cuttack. I had made a reference to this demand in the year 1971 to which the then Minister of Information and Broadcasting, Shrimati Nandini Satpathy, in course of her reply had laid the blame on the Utkal Congress Government for its allegedly unresponsive attitude. I would quote here her speech. She had said:

"In Orissa, unfortunately, the progress of our development plans has been held up on account of unresponsive attitude of the State Government. For instance, the State Government have not given us the possession of the land at Cuttack which was not for constructing the radio station building."

Then, she went on to say and I quote :

"I hope the hon. Member, Shri Mohanty will use his considerable influence on the State Government to extend their cooperation so that we can serve the State better."

The land had been released by the State Government but the I & B Ministry was not taking possession of the land for the reason or the other. Be that as it may, the building never came up.

Again the Minister assured the next year and I quote ;

"The work has already started on that."

But, what was the work that was taken up ? Not a new building for the Cuttack Station of A.I.R. It was a scandal in a land deal involving Rs. 4 lakhs. I quote from the news item that appeared in the *Hindustan Standard* dated 22-8-1973 which says :—

"The Central Bureau of Investigation is understood to have seized some papers from the Cuttack station of All India Radio in connection with Rs. 4 lakhs land deal scandal, involving the Information an dBroadcasting Ministry and a senior official of the Government of India

"It is alleged that the All India Radio had purchased a land from a senior Government of India officials, who had also a stint with Information and Broadcasting Ministry at a cost of Rs. 4 lakhs. Though the land was leased out by the State Government, it was shown as a *rovati* land The lease term of the land, situated near the Cuttack Convent, was to expire in a short time before it was finally acquired by the Information and Broadcasting Ministry. The land has been acquired in connection with construction of quarters for the staff of the Cuttack AIR."

We have not been given any building for the Cuttack Station of All India Radio as yet. The land deal amounts to Rs. 4 lakhs. I say this with a sense of responsibility that the previous I & B Minister and the present Chief Minister, Shrimati Nandini Satpathy had a role in this I would only urge upon the Minister to be bold enough to lay the C.B.I's report on the table of the House so that we may know what the actual facts are.

Since the time at my disposal is very short and you have warned me finally, I would only say that the Government is trying to pressurise the newspapers in a particular way.

[Shri Surendra Mohanty]

Apart from the fact-finding Committee's actions, the Government wants to delink the press from the big monopoly houses but I would like to know what was the basic necessity of appointing a fact-finding Committee at all ? I would read out a letter written by the Registrar of Companies of West Bengal to the General Manager of the Statesman in the year 1970. It reads as follows:—

> "Gentlemen, I have to request you to please let me know whether the Managing Director of your Company visited Delhi in the month of December, 1969. If so, the date of the visit together with the purpose thereof and expenses involved may please be furnished within seven days from the date of receipt of this letter."

Sir, I would like to know under what provision of the law the Registrar of the Companies is entitled to address such kind of letter to the executive of any concern.

Are such letters written to the General Managers of the big monopoly houses with whose black money to-day you are sitting in this House?

Therefore, the fact-finding committee is nothing but a very insidious instrument which is being utilised by the Government in pressurising the newspapers in a particular way. On the one hand it is being said that it is not the large newspapers, which are being published from the metropolitan cities, which are influencing the public opinion but it is the small press which is actually catering to the teaming millions and providing them information. But on the other hand you say the big newspapers which enjoy a circulation of only 26.3 per cent are occupying a monopolistic position. If you are genuinely concerned with removing monopoly the policy-makers of the Government must extricate themselves first from the tentacles of the monopoly houses on whose black-money you are in power.

With these words I oppose the Demands of the Ministry of Information & Broadcasting with all the seriousness at my command.

श्री परिपूर्णानन्द पैन्यूली (टिहरी गढ़वाल) : सभापति जी, मैं सूचना और प्रसारण मंत्रालय के अनुदान की मांगो का समर्थन करता हूं। हमारे विरोधी पार्टी के कुछ मित्रो ने यह शिकायत की है कि आल इंडिया रेडियो कांग्रेस के प्रचार का एक साधन बना हुआ है । उनका यह भी आरोप है कि समाचार-पत्रो को खरीदा जाता है । उन्होंने यह सुझाव दिया है कि आकाशवाणी को एक कार्पोरेशन बना दिया जाये । मैं समझता हूं यह सब भ्रामक बातें हमारे विरोधी दलो की हैं । मै उन देशो की बात नही करता जहा तानाशाही सरकार है या जहां जनतन्त्र नही है किन्तु यदि निष्पक्षता से देखा जाये तो ससार के किसी भी देश मे जहा जनतन्त्र है, वहां के रेडियो मे विरोधी दलो को इतना स्थान नही मिल पाता है जितना कि हमारे देश में विरोधी दलो को मिलता है । यह बात सही है कि आल इंडिया रेडियो को बंध, हड़ताल या समाजविरोधी कार्यवाहियों का माध्यम नही बनाया जा सकता है । अगर अमुक स्थान पर कम्युनल रायट होता है और उसका जिस ढग से विरोधी पक्ष प्रसारण चाहते हैं वैसा यदि आकाशवाणी से होता है तो स्वाभावत उसका असर दूसरे स्थानो पर भी पड़ता है । इसके विपरीत आम जनता मे तो इस बात की भी शिकायत है कि आकाशवाणी से इन बातों का, विध्वसक कार्यवाहियों का, तोड़-फोड़ और हड़तालो का जितना अधिक प्रसारण किया जाता है उसका अच्छा असर आम जनता पर नही होता है । उससे उस प्रकार के विध्वसक तत्वों को और अधिक प्रोत्साहन मिलता है । इसलिए मैं समझता हूं इस प्रकार का आरोप सर्वथा निराधार है । आकाशवाणी और टेलीविजन प्रचार के साधन नहीं हुआ करते, वे प्रसारण के साधन होते हैं। इसमें कोई सन्देह नही कि यदि हमें यथास्थिति कायम रखनी है तो जैसा वे चाहते हैं उसी प्रकार का प्रसारण या प्रचार आकाशवाणी के माध्यम से ही किन्तु हमे यह देखना है कि हमें यथास्थिति कायम रखनी है या सामाजिक परिवर्तन के लिये एक नयी दिशा का सूत्रपात करना है । यदि हमें सामाजिक परिवर्तन करना है तो उसके लिए शासन की एक

नीति है और उस नीति के अनुसार प्रचार और प्रसार दोनों ही करने की आवश्यकता है।

फ्रीडम आफ प्रेस की बात कही गई है। कसी फ्रीडम? क्या उन अखबारो के मालिको को जोकि दूसरे उद्योग धंधे करते हैं, जो इजारेदार हैं अपने विचारों की आजादी चाहते है या जो श्रमजीवी पत्रकार हैं, जो पत्रकारिता का धंधा करते है, उनके विचारो की स्वतन्त्रता हो? मै समझता हू आप किसी भी महीने के समाचार-पत्र उठाकर देख लीजिए, जितने भी बडे बडे समाचार-पत्र हैं उनमे सरकार और शासक दल की नीतियो की जितनी आलोचना होती है मेरे खयाल मे उसका दसवा हिस्सा भी सरकार की जो उपलब्धिया है, उनकी तारीफ मे नहीं होता है। इसलिए इस प्रकार का प्रचार भी सर्वथा गलत और भ्रामक है।

इतना सब कहने के बाद भी अपोजीशन के हमारे मित्रो न अखबारो की जो गिरती हुई हालत है, उनका जो स्टैंडर्ड गिरता चला जा रहा है उसकी तरफ कोई इशारा नही किया है यानी अखबार की गिरती हुई दशा को, पत्रकारिता के स्तर को कैसे ऊचा उठाया जाये। हमारे देश मे जिला स्तर पर और तहसील स्तर पर जिस प्रकार के येलो प्रेस, घटिया किस्म के अखबार निकाल रहे हैं मैं समझता हू यह हमारे लिए, हमारे जनतन्त्र के लिये बडी लज्जा की बात है। शासन को उनपर अकुश लगाने की जरूरत है। आज पत्रकारिता और राजनीति दो ऐसे व्यवसाय हैं जिनमे किसी योग्यता की कसौटी नही रखी गई है। जो व्यक्ति चाहे पत्रकार बन जाता है और जो व्यक्ति चाहे राजनीतिज्ञ बन जाता है। मैं समझता हू ऐसे बहुत से स्थान हैं, देहरादून मे ही मैं जानता हू ऐसे निरक्षर भट्टाचार्य हैं जो लिखना पढ़ना तनिक भी नहीं जानते, वे अखबारो के सम्पादक बने हुए हैं, दैनिक अखबारों तक के सम्पादक बने हुए हैं। वे कैसे कागज का कोटा लेते हैं और कैसे उस का दुरुपयोग करते हैं यह शासन से छिपा हुआ नहीं है। इसलिए मैं अपोजीशन से अनुरोध करना चाहूगा कि वे इस बात का भी समर्थन करें कि इस प्रकार पत्रकारिता का जो स्तर गिर रहा है उसको ऊंचा उठाया जाये।

उनका यह कहना है कि आल इंडिया रेडियो को एक कार्पोरेशन बनाया जाये लेकिन किस प्रकार का कार्पोरेशन बनाया जाये और क्या आप समझते हैं कि कार्पोरेशन बन जाने मात्र से आकाशवाणी का स्तर जैसा आप चाहते हैं उसके अनुसार सुधर जायेगा? क्या आप फूड कार्पोरेशन की तरह उसको बनाना चाहते हैं? हमारे देश में आकाशवाणी से जो प्रसारण होते हैं उनका देश और देश के बाहर भी असर होता है इसलिए शासन को भारत सरकार को देखना होता है कि उस पर ठीक प्रकार से नियन्त्रण रहे।

हमारे जनसघ के भाइयो न अभी पिछले वर्ष 17 जुलाई को हुगली से कार्यक्रम की थी और उसके बाद श्री अटल बिहारी वाजपेयी ने कहा था कि हम अपना अलग से रेडियो चलायेंगे। उन्होंने यह भी कहा था कि यह जो आल इण्डिया रेडियो भारत सरकार चलाती है उसका हम बन्द करायगे। उसका वे बन्द तो नही करा सके लेकिन उसके तीन दिन बाद ही 21 जुलाई को त्रिवेंद्रम मे तोड फोड हुई जिसके फलस्वरूप वहा आकाशवाणी का केन्द्र कुछ घटो के लिए बन्द हुआ था। इसमे वे जरूर सफल हुए यद्यपि मै यह नही कहता कि उसमे जनसघ का हाथ था या किसी और विरोधी पार्टी का हाथ था।

टेलीविजन का आकाशवाणी से अलग करने का जो निश्चय किया गया है उसका मै स्वागत करता हू किन्तु इसका परिणाम यह न हो कि ये दोनो अलग अलग दिशाओ मे जाने लगें। हम चाहते है वे एक दूसरे के पूरक बने एक दूसरे के काम्प्लीमेन्ट्री हो। मैं यह अनुरोध करना चाहूगा कि शिक्षा की बात है युवको को नयी दिशा देने की बात है, किसान है फेमिली प्लानिंग है और विकास के दूसरे कार्यक्रम हैं—इन बातो को टेलीविजन के माध्यम से आप अधिक से अधिक प्रसारण करें ताकि जनशिक्षा अधिक से अधिक बढ सके।

एक बात और बडी चिन्ता की है। आकाशवाणी के समाचारो का स्तर उतना ऊचा नही है जिसकी हम उससे अपेक्षा करते हैं। आकाशवाणी को बहुत कुछ न्यूज एजेन्सीज पर अपने समाचारो के लिए निर्भर होना पडता है। मैं सुझाव देना

[श्री परिपूर्णानन्द पैन्यूली]

चाहूंगा कि आकाशवाणी में अधिक से अधिक संवाददाता आप रखें जो एक्सक्लूसिवली आपको न्यूज, स्टोरीज स्कूप्स आदि दें और वह इस तरह से दें ताकि समाज की क्या आवश्यकता है उसके अनुसार आपको समाचार मिल सकें। न्यूज एजेन्सीज की मार्फत आपको जो समाचार मिलते हैं उनसे जनता में भ्रामक प्रचार होता है। अपने संवाददाता रखने से इस प्रकार भ्रामक प्रचार भी बन्द हो जायेंगे और जनता में आकाशवाणी की साख भी अधिक बढ़ेगी।

न्यूजप्रिन्ट की शार्टेज की वजह से इसमें कोई सन्देह नहीं कि अखबारों को बहुत बड़ा धक्का पहुंचा है इसलिए आकाशवाणी के लिए यह बहुत बड़ी चुनौती है कि न्यूजप्रिन्ट की शार्टेज की वजह से खबरों पर जो बुरा असर पड़ा है, आकाशवाणी से उसकी पूर्ति की जाये तथा अधिक से अधिक समाचार दिये जायें। मैं इस बात का स्वागत करता हूं कि मसूरी में आप टेलीविजन का रिलेइंग स्टेशन खोलने जा रहे हैं, अगले वर्ष तक वह खुल जायेगा। मैं आशा करता हूं उससे उत्तर प्रदेश के पहाड़ी क्षेत्रों की जनता का अधिक लाभ पहुंचेगा। उसके माध्यम से आपको किसानों के हित की अधिक से अधिक बातें प्रसारित करनी चाहिएं ताकि पहाड़ी क्षेत्र तथा दिल्ली के आस पास तक सारा इलाका, उसके किसान उससे लाभान्वित हो सकें।

मैं एक बात आकाशवाणी में हिन्दी में काम करने वाले कर्मचारियों, खास तौर से पत्रकारों के सम्बन्ध में निवेदन करना चाहता हूं। यूं तो मैं इस बात का स्वागत करता हूं कि सूचना व प्रसारण मंत्रालय अपनी सीमित मर्यादा के अनुसार हिन्दी को थोड़ा बहुत प्रोत्साहन दे रहा है यद्यपि जितनी अपेक्षा उससे की जाती है उतना नहीं देता। आज आकाशवाणी में काम करने वाले हिन्दी पत्रकारों की बड़ी दयनीय दशा है। मैं निवेदन करना चाहता हूं कि पे-रैशनलाईजेशन के सम्बन्ध में जो निर्णय लिए गए थे उसमें जहां आपने न्यूज-रीडर्स या दूसरे लोगों के वेतनमान बढ़ाये हैं उसका असर यह हुआ है कि इसके विपरीत जो हिन्दी के पत्रकार उसमें काम करते हैं उनका वेतन अधिक घट गया है। मैं मंत्री जी से निवेदन करना चाहता हूं वे इस पर विचार करें तथा एक डिप्टी डायरेक्टर, उपनिदेशक की नियुक्ति करें जो एक्सक्लूसिवली हिन्दी के लिए काम करे।

इसी प्रकार राष्ट्रपति अथवा प्रधान मंत्री जब विदेशों को जाती हैं तो उनके साथ आपके अंग्रेजी के संवाददाता तो जाते हैं किन्तु आपका हिन्दी का संवाददाता कोई भी नहीं जाता है।

अन्त में एक बात और कहना चाहता हूं कि लखनऊ में आकाशवाणी का केन्द्र है। पश्चिम उत्तर प्रदेश के जिलों में विशेषकर टिहरी-गढ़वाल, देहरादून, उत्तरकाशी में उस के कार्यक्रमों की आवाज नहीं सुनायी देती है। उत्तर प्रदेश बहुत बड़ा प्रदेश है इसलिए आवश्यकता इस बात की है कि नरेन्द्रनगर या देहरादून या मसूरी के आस-पास आकाशवाणी का एक रिलेइंग स्टेशन खुले। देहरादून में अंग्रेजों के समय में आकाशवाणी का रिलेइंग स्टेशन था, लेकिन पता नहीं क्यों उस को बन्द कर दिया गया। लखनऊ के पास रामपुर, कानपुर, इलाहाबाद, वाराणसी में रिलेइंग स्टेशन खुल गये हैं फिर पहाड़ी क्षेत्रों के लिये क्यों नहीं एक रिलेइंग स्टेशन खोला जाता? मेरी मांग है कि आप इस क्षेत्र में एक रिलेइंग स्टेशन खोलें।

अन्त में एक बात मैं छोटे समाचार-पत्रों के बारे में कहना चाहता हूं। चूंकि मैं स्वयं एक श्रमजीवी पत्रकार रहा हूं इसलिए उन की दयनीय दशा को जानता हूं। जो स्ट्रिन्जर कारस्पोन्डेंट्स जिलों में रहते हैं उन पर महंगाई का काफी बुरा असर होता है। उन की स्थिति सुधारने की दृष्टि से न अखबार के मालिकों की ओर से, और न सरकार की ओर से, कोई कदम उठाया गया है। इसलिये मेरी मांग है कि छोटे जिलों में जो स्ट्रिन्जर कारस्पोन्डेंट्स हैं या जो छोटे अखबार निकालने वाले पत्रकार और सम्पादक हैं उन की स्थिति सुधारने के लिये आप के मंत्रालय को कोई कदम उठाना चाहिये।

श्री नागेश्वर द्विवेदी (मछली शहर). अध्यक्ष, मैं सूचना और प्रसारण मंत्रालय की मांगों का

समर्थन करता हूं। जहां तक आकाशवाणी का सवाल है इस के द्वारा समाचारों के प्रसारण में जो सहयोग मिला है इस से देश के अन्दर सांस्कृतिक एकता, क्षेत्रीय एकता के सम्बन्ध मे बड़ा सहयोग मिला है। आकाशवाणी ने पिछले कुछ दिनों से इतना सुन्दर काम किया है कि इसकी सारे देश में आमतौर से देहातों में बड़ी सराहना हुई है। ग्रामीण क्षेत्रों में जहा पर आसानी से समाचार-पत्र लोगों को नहीं मिलते है, और जहा पर पढे लिखे लोगो की सख्या भी कम है वहा पर देश, विदेश के समाचार जानने का एक मात्र साधन आकाशवाणी है और लोग बड़ी उत्सुकता से अपने रेडियो सेट्स खोल कर के समाचारो को सुनते हैं। इसीलिये मैं कह रहा हू कि आकाशवाणी ने बड़ा अच्छा काम किया है।

जहा तक उस के प्रसार के असर की बात बात है यो तो विरोधी दलो के लोग अपने मन की बात सुनना चाहते है, और जहा जहा उन की हुकूमत रही है उन्होंने इस की कोशिश भी की है। लेकिन हमारे देश के आकाशवाणी द्वारा समाचार प्रसारण कितनी सच्चाई के साथ होता है इस का उदाहरण हम को पिछली पाकिस्तान से हुई लड़ाई मे मिला कि कितना सही और सच्चा प्रसारण बांगला देश मे हो रहे युद्ध के बारे मे आकाशवाणी ने देश की जनता को दिया। जब कि इस के बिल्कुल बरअक्स पाकिस्तान रेडियो ने बिल्कुल गलत प्रचार किया। हमारे यहा आकाशवाणी से इस बात की कोशिश होती है कि समाचार सही सही रूप मे लोगो के पास पहुंचे। इस दिशा मे जो काम किया है मैं उस की तारीफ करता हूं।

जहां तक इस विभाग के चलचित्र प्रभाग का सम्बन्ध है इस ने भी देश की एकता, सांस्कृतिक उत्थान में बड़ा काम किया है। लेकिन यह भी है कि बहुत से चलचित्र ऐसे बने है जिनका दूषित प्रभाव पड़ा है। आमतौर से जो पिक्चर बनाने वाले लोग हैं उन का दृष्टिकोण पैसा कमाना होता है और वह निम्न स्तर के लोगों की भावनाओं को उभाड़ने के लिये इस तरह के चित्र दिखलाते है जिन मे वास्तव मे मार काट, डाकाजनी और चोरी होती है। लोग उन से यह सबक नहीं लेते कि यह खराब काम है और चोरों तथा डकैतों को किस तरह से पकड़ा जाता है, बल्कि उन की बुराइयों को पकड़ते हैं और उन बुराइयों को ही सीखते है। यह सच है कि बहुत से लोग डाकाजनी, चोरी, अनैतिकता की तरफ बढ़े हैं। उस मे सिनेमा का बहुत हाथ रहा है। इस मे बहुत सुधार की आवश्यकता है। सुधार हो सकता है, अगर सरकार इस पर ध्यान दे तो इस में सफलता मिल सकती है। इस मे दो राये नही है कि इन चलचित्रों के बनाने मे बहुत काला धन लगाया जाता है। उस की तरफ आख मूदी जाती है। और जो लोग काला धन लगाते है वह देश को लाभ नही पहुचाते बल्कि और काला धन बनाना चाहते है। इस दिशा में सरकार को सावधानी बरतनी चाहिये और जो लोग पैसा कमाने की दृष्टि से चाहे अश्लीलता का प्रदर्शन हो, चाहे अनैतिकता का, चाहे ऐसे दृश्य दिखाते हों जिस मे निम्न स्तर के लोगों की प्रवृत्तियां इस तरह के चित्र देखने की ओर बढे, उन पर नियत्रण लगाना चाहिये। इन चलचित्रों का ध्येय होना चाहिये सामाजिक उत्थान, देश मे एक अच्छी भावना और विचार पैदा हो, इस दृष्टिकोण से इन का बनाना चाहिये। अगर देश मे इन चलचित्रों के द्वारा अनैतिकता पैदा हो और समाज मे भ्रष्टाचार पैदा हो, लोगो मे कुप्रवृत्तियां पैदा हो, तो इस को बन्द कर देना अच्छा होगा बनिस्बत इस के कि देश पर कुप्रभाव पड़े।

इस विभाग के द्वारा गीत तथा नाटक प्रभाग द्वारा भी कुछ कार्यक्रम दिखाये जाते है। मुझे भी उन का देखने का अवसर मिला है, मुझ को बहुत अच्छे लगे, और मै ने इस बात का अनुभव किया कि इस तरह के नाटकों को अगर देश के कोने कोने मे दिखाया जाय तो एक अच्छा प्रभाव पड सकता है वातावरण पर। लेकिन इन को थोड़ी सीमा मे ही रखा जाता है और बहुत कम प्रदर्शन होता है। होना यह चाहिये कि देश के हर कोने मे इस को दिखाया करें।

[श्री नागेश्वर द्विवेदी]

दूर दर्शन और आकाशवाणी मे युवा लोगो के लिए भी कुछ कार्यक्रम रखे जाते है जिनका प्रभाव युवको पर पडता है। लेकिन आम तौर से इन कार्यक्रमो मे सम्मिलित होने के लिये अंग्रेजियत से प्रभावित स्कूल और कालेजो के छात्रो को ही लिया जाता है और ऐसे ही लोगो का प्रभाव साधारण लोगो पर पडता है। अच्छा हो कि जो भारतीय संस्कृति और सभ्यता से प्रभावित युवक है उनको भी इस कार्यक्रम मे शामिल किया जाय जिस से सारे देश मे भारतीय संस्कृति का भी एक अच्छा प्रभाव और प्रचार हो, उस की अच्छाइया भी लोगो के सामने आवे।

चलचित्र शाखा एक बनी हुई है जिस के द्वारा काफी सहायता दी जाती है। जो फिल्मे पहले बनायी गई थी वे अच्छी थी। लेकिन इधर इस मे गिरावट आयी है । इसको ठीक करना चाहिये और किशोरो के लिये, 15 से 19 वर्ष की आयु के बच्चो के लिये फिल्मो का निर्माण करना चाहिये।

जहा तक आकाशवाणी का विविध भारती कार्यक्रम है या सूचना सम्बन्धी विंग है हमने देखा कि उसमे अनाज का भाव भी वह बतलाते हैं। कभी कभी जो भाव बताए जाते हैं उनसे बहुत बुरा प्रभाव पडता है। जब सरकार ने गेहूं के व्यापार का अधिग्रहण किया और सरकार एक निश्चित भाव पर गेहू बाजार मे खरीदने गई तो उसको उस भाव पर बहुत कम गेहू मिला। जहां इसके और कारण थे वहा एक कारण यह भी था कि खुले भाव बाजार मे गेहू जो बिक रहा था उसके भाव भी प्रसारित किए गए और उसका प्रभाव लोगो पर यह पडा कि सरकार बाजार भाव न दे कर कम भाव हम को दे रही है और वे रुके रहे और सरकार को कम गेहूं मिला। इस तरह से कभी कभी प्रसारणो से अच्छे फल निकलने के बजाय बुरे परिणाम भी निकलते हैं। जिस चीज को आप अपने हाथ मे लेना चाहते हैं उसके बारे में कम से इस बात का तो आप ख्याल रखें कि आपकी खरीद में बाधा उत्पन्न न हों। आपने जो भाव प्रसारित किए उससे गेहू का भाव घटा नही बल्कि बढ़ा और सरकार की खरीद नहीं सकी, उसकी खरीद मे बाधा पैदा हुई। इस प्रकार के समाचार न प्रसारित किए जाएं तो अधिक अच्छा हों।

मोटे अनाजो का भी यही हाल रहा है। जिस तरह से भाव प्रसारित किए गए उनका नतीजा यह निकला कि कही कही गेहू के भाव तो कम हुए लेकिन मोटे अनाज के दाम बढ़ गए। इसका परिणाम यह हुआ कि लोगो ने अपने अनाज को रोकने की कोशिश की। इस तरह का प्रचार न हो तो ज्यादा अच्छा होगा।

अखबारी कागज की भी बहुत सख्त कमी महसूस हो रही है। अखबार जितनी बडी सख्या मे निकलते हैं उसी हिसाब से उनका कोटा अखबारी कागज का फिक्स किया गया है । इधर यह प्रवृत्ति देखने में आई है कि उन मे समाचार कम होते है विज्ञापन अधिक होते है। मालूम होता है कि अखबार अखबार नही है, विज्ञापन पत्र है। इस पर भी सरकार ध्यान दे। अखबार लोग विज्ञापन पढने के लिए नही खरीदते हैं और पढते हैं बल्कि समाचार पढ़ने के लिए खरीदते है। मैं चाहूगा कि जो समाचार पत्र ज्यादा समाचार दें उनको ज्यादा कोटा दिया जाए और जो ज्यादा विज्ञापन दे उनको कम कोटा दिया जाए।

कांस्टीट्यूशन क्लब मे बीस मार्च को कुछ चल चित्र देखने को मुझे मौका मिला है। उन में जवाहर लाल जी की जीवनी, श्रीमती इंदिरा गांधी की जीवनी और बेटी तुम्हारे जैसी इस तरह के चलचित्र दिखाए गए थे, ऐसे दिखाए गए थे जिन से साम्प्रदायिक एकता की भावना को बढ़ावा मिलता है। यह सब चीजें बड़े ही अच्छे ढग से उनमें दिखाई गई । वे चल चित्र मुझे बहुत पसन्द आए। इस तरह के चल चित्र अगर ज्यादा दिखाए जाए लोगो को, ज्यादा इनका प्रचार किया जाएं तो बहुत अधिक लाभ हो सकता है।

चल चित्रों का जहां तक सम्बन्ध है उनको कल्पना प्रधान ही न बनाया जाए। इस तरह के चल चित्रों का निर्माण होना चाहिये जिनको देख कर लोगों में नैतिकता की भावना जागृत हो और

वे समाज के उपयोगी अंग बन सकें। बड़े बड़े महापुरुषों की जीवनियों की घटनाओं को ले कर आदर्श चित्र बनाए जाने चाहियें। अगर इनको तथ्य प्रधान बनाया जाए तो ज्यादा अच्छा होगा। दुनिया में इस तरह की घटनाएं बहुत हैं जिन को चल चित्रों में उतारा जा सकता है और उनके आधार पर चल चित्र बनाए जा सकते हैं। इससे समाज का भी लाभ हो सकता है, लोग भी कुछ सबक सीख सकते हैं और उनको प्रेरणा भी मिल सकती है।

SHRI H. N. MUKERJEE (Calcutta-North-East): Mr. Chairman, I appreciate the courtesy which enables me to participate in this discussion and what I propose to do is to reciprocate it by being very brief. I shall refer only to two topics, one being, that for more than two years now this House has been promised legislation about the working conditions of workers in the cinema industry and two years ago a Bill had been brought to the House which was withdrawn on the ground that it had to be revised and redrafted. I suggest that, since on this matter the Minister has given repeated assurances to both Houses of Parliament that this Bill is going to be brought forward expeditiously on to the agenda, all steps necessary should be taken. If it is found desirable, the Law Ministry can be whipped out of its characteristic dilatoriness and whatever other steps which may be necessary should be taken and this Bill, long overdue, should be part of the law of the land.

I shall also refer to another matter which has caused something like a scandal in this country, namely, the taking over, a little more than a year ago, of Metro Cinema which was a kind of a show-piece of a film house in this country in Calcutta and Bombay started by Metro-Goldwyn Meyer and perhaps a year or so ago, there were some surreptitious transactions in Switzerland when the ownership changed hands from the American hands to non descript foreign hands and they nominated an Indian of the name of Shyam Sundar Gupta—whom I mention because he was mentioned in this House and the Finance Minister described him as more or less a blackguard whom he was trying to get hold of on account of financial transactions of a dubious character. But, in spite of that, in spite of the surreptitious transfer of Metro Cinema to another set of foreign hands and bringing in of an Indian citizen who operates as their representative in this country, nothing has been done to ponder this matter. Now, in regard to this, the Minister has gone on record in both the Houses of Parliament and he has assured Parliament more than once that, in view of the situation in Metro Cinema where the employees are finding it very hard to deal with the new management, the new ownership—if at all legal—he is going to examine the problem of taking over this Metro Cinema. Now, Sir, Government can start with taking over this Cinema which is sick in the most fundamental sense of the term and this American show-piece in this country can easily be taken over.

I would like to know what the Government has decided, after consideration, which has been promised in this House repeatedly in regard to taking over of the Metro Cinema, because the coming in of some very dubious customers as the exalted representatives of the new-fangled foreign owners of Metro Cinema has caused tremendous difficulty, consternation, apprehension and fear in the minds of the employees.

I would, therefore, ask the Minister for two things. One, an assurance about the Bill in regard to the living and working conditions of cinema employees and the other, in regard to bis promise about the taking over of Metro Cinema in Calcutta and Bombay.

श्रीमती सहोदरा बाई राय (सागर) : सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय की अनुदान की मांगों का मै समर्थन करती हूं।

मैं समझती हूं कि इस मंत्रालय के कारण जनता में शिक्षा का ज्यादा प्रसार हुआ है, यह

[श्रीमती सहोदरा बाई राय]

मत्रालय देश को विकास के पथ पर ले जाने में सहायक सिद्ध हुआ है और समाजवाद की भावना को फैलाने मे इसका योगदान काफी रहा है।

मैं फिल्मो के बारे मे कुछ कहना चाहती हू। फिल्मे जिस प्रकार की बन रही है उनका यहा वर्णन करने मे भी बडी लज्जा अनुभव होती है। इनका बहुत बुरा असर हमारे लडको और लडकियो पर पड रहा है। इनके कारण देश बिल्कुल बिगड रहा है। न बेटी मा का कहा मानती है और न बेटा पिता का कहना मानता है। शाम साढ़े छ बजते ही सब सिनेमा घर मे आ कर खडे हो जाते है और अगर टिकट नही मिलता है तो ब्लैक मे लेते है फिर चाहे वह 25 रुपये मे मिले, 30 में मिले या पचास मे मिले। बाबी खेल आया था। चडीगढ़ मे मैन देखा है कि सौ सौ रुपये मे उसकी ब्लैक मे टिकटे बिकी। धर्म की चीजे जैसे हमारे पहले सुख सागर पडित लोग बिठाते थे, रामायण बिठाते थे, महाभारत बिठाते थे वे सब समाप्त हो गए हैं। धर्म नाम की कोई चीज ही नही रह गई है। वह देहातो और शहरो सब जगह से उठ गई है। गीता, महाभारत सुख सागर कोई सुनना ही नहीं चाहता है। सिनेमा ही की सब बाते चारो तरफ सुनाई पडती है। इतना गन्दा वातावरण इन चल चित्रो के कारण बन गया है कि जनता त्राहि त्राहि कर उठी है। इस प्रकार के जो सिनेमा है ये बन्द हो जाने चाहिये। ये बहुत खराबियां पैदा कर रहे है। बाबी खेल मे तो करोड़ो रुपया इकट्ठा हो गया, अरबों हो गया। जनता लुट गई। घर मे लडका हो, लडकी हो इसी के गाने गाने सुनाई दिए। एक कहता है मै मायके चली जाऊगी तो दूसरा कहता मैं आरी मे कटवाऊगा। किस किस तरह से क्या क्या कहा गया मुझे तो याद भी नहीं है। इसने देश को बहुत नुकसान पहुचाया है। इस को बिल्कुल बन्द कर देना चाहिए। कई लोग तो इस के पीछे पागल हो गये हैं। ग्वालियर मे तो ऐसे लोगो का दिमाग ठीक करने के लिए बिजली का करेंट लगाया गया है। ऐसी फिल्मो से जनता को कोई फ़ायदा नही होता है। पतिव्रता औरते और बालयति सब भ्रष्ट हो गये हैं। इस लिए प्रशासन ऐसी फिल्मों को बन्द कर दे। धर्म के सम्बन्ध मे फिल्मे बनाई जानी चाहिए।

17 hrs.

मैं मध्य प्रदेश से आती हूं। चूकि वहां बास के जगल बहुत है, इस लिए वहां कागज के कारखाने लगाये जा सकते हैं। एक दो कारखाने तो पहले ही खुल हुए है, लेकिन उनको बढ़ाना चाहिए। सागर जिले मे कागज का कारखाना खुल सकता है। कागज का उत्पादन अधिक होने से अखबार सस्ते हो सकते है।

ज़िला-स्तर के, तहसील कस्बे, और बस्ती के छोटे छोटे पत्रो को प्रोत्साहन देना चाहिए। वहा अग्रेजी के पत्र तो बिल्कुल नही जाने चाहिए। वहा हिन्दी के अखबार जाने चाहिए, ताकि देहात की जनता और शहर की जनता उनको पढ़ सके और समझ सके। अगर वहां पर अग्रेजी के अखबार जाते है, तो लोग उन को उठा कर एक तरफ रख देते है।

जिन लोगो का ज़ोर होता है, उन के स्थानो पर रेडियो स्टेशन खोल दिये जाते है। जो एम० पी० ज़ोर से बोलता है और डरता है, उस की बात नही सुनी जाती है। मध्य प्रदेश मे सागर-दमोह मे डा० हरिसिंह गौड की यूनिवर्सिटी है और इनफेन्ट्री स्कूल है, जहा मिलिटरी का प्रशिक्षण दिया जाता है, हमारे सैनिक वहां से सीख कर देश की रक्षा करने के लिए जाते हैं। सागर-दमोह म अब सभाग बन गया है। वहा रेडियो स्टेशन बना कर भोपाल के साथ जोड दिया जाये। छतरपुर मे जोड दिया गया है।

अखबार छोटे हो या बड़े, अगर वे ठीक समाचार देते है और ठीक विचार प्रकट करते हैं, तो उन पर प्रतिबन्ध नही लगाना चाहिए। लेकिन जो अखबार गन्दा प्रचार करते हैं, उन को बन्द कर देना चाहिए।

एक विरोधी माननीय सदस्य ने कहा है कि जब श्रीमती इन्दिरा गांधी दौरे पर जाती हैं,

तो रेडियो में उन के बारे में बहुत प्रचार किया जाता है, लेकिन हमारे बारे में कुछ नहीं कहा जाता है। मैं विरोधी भाइयों से कहना चाहती हूं कि वे हमारी कांग्रेस की संस्था में आयें, हम रेडियो पर उन का खूब प्रचार करेंगे। हम उन का स्वागत करेंगे। हमारे जो भाई बिछड़े हुए हैं—श्री ज्योतिर्मय बसु, जनसंघ वाले और श्री मधु लिमये वे कांग्रेस में आयें। कांग्रेस का दरवाजा खुला हुआ है। हम उन को मिनिस्टर बनायेंगे।

फ़िल्मों को बहुत सोच-समझ कर पास किया जाये। भ्रष्टाचार फैलाने वाली फ़िल्मों को बिल्कुल पास न किया जाये। उनसे हमारा देश बर्बाद हो गया है। अब लड़के-लड़कियां कोई बात नहीं मानते हैं। रोटी पकाते हुए, कोई दूसरा काम करते हुए, वे सिनेमा के गाने गाते हैं। राम और कृष्ण का नाम तो अब किसी के मुंह पर नहीं आता है।

कहा जाता है कि देश में गरीबी है। लेकिन हम देखते हैं कि घर में खाने को नहीं है और लोग दस, बीस, पच्चीस रुपये का सिनेमा का टिकट खरीदते हैं। अगर हाउस फुल होता है, तो लोग 25 रु. तक का टिकट खरीदने के लिए तैयार होते हैं। कहां गरीबी है? सो फिर लोग कांग्रेस और गवर्नमेंट पर क्यों दाग लगाते हैं कि गल्ला नहीं है, डालडा नहीं है, मिट्टी का तेल नहीं है।

आज हालत यह है कि घर में महिला बिलख रही है, खाने को नहीं है, लेकिन राजासाहब सिनेमा देखने के लिए जाते हैं। वहीं रोटी बोटी और रम की बोतल चलती है। घर का भोजन पड़ा रहता है; कोई नहीं खाता है। आज हमारे देश में धार्मिक और सुरुचिपूर्ण फिल्में बननी चाहिए, जिस से जनता को लाभ हो, वर्ना देश बर्बाद हो जायेगा और शासन चलना बड़ा कठिन हो जायेगा। अगर सरकार हमारी बात को नहीं मानेगी तो, एक दिन ऐसा आयेगा, जब लड़के-लड़कियां हम सब को डंडे मारेंगे।

आज न कोई मन्दिर जाता है और न पूजा करता है। सब लोग "ऐसे आशिक से बचियो", "मैं पेड़ पर चढ़ जाऊंगी—मैं आरी से कटवाऊंगा", आदि गाते फिरते हैं। इस लिए धार्मिक फ़िल्में बनानी चाहिए। अगर इस तरफ़ ध्यान न दिया गया, तो हिन्दुस्तान बर्बाद हो जायेगा और भ्रष्टाचार की तरफ़ चला जायेगा। आज कुछ लोग फ़िल्मों में भ्रष्टाचार दिखा कर पैसा कमाना चाहते हैं। सिनेमा में लड़कियों का नंगा नाच होता है, जो देखने में शर्म आती है।

इन शब्दों के साथ मैं अनुदानों का समर्थन करती हूं।

SHRI B. V. NAIK (Kanara): Mr Chairman, I think the entire debate hinges upon the right to freedom. The freedom of the press is based upon article 19(1)(a), which deals with the freedom of speech and expression. As a people I think we would be justified in trying to preserve this freedom, cherished in our Constitution, conceived and put into our Constitution by the founding fathers of our country, and to that extent it is good. The freedom of expression, of which the freedom of the press is a facet, is perfectly right and is in consonance with the goals of our society and our country. But if we go a bit further, while there has been a consistent criticism that there has been an encroachment in regard to this freedom of speech and expression, whether in respect of the All India Radio, which happens to be a State monopoly, or the Television Centre, which also happens to be a State monopoly, there is a fear which is justifiably felt that anything done which affects the free press of this country would amount to an encroachment on the freedom of speech and expression.

I am saying this because if we compare this freedom with the rest of the freedoms that are enshrined in our Constitution, we shall come to know the hollow nature of the claim as well as the criticism in which we are indulging in today. Take, for example, article 19(1)(b) which says "to assemble peacefully without arms".

श्री मधु लिमये (बांका): यह ला एण्ड जस्टिस मिनिस्ट्री की बात नही चल रही है।

SHRI B. V. NAIK: Let it be any Ministry. The Ministry is, after all, part of the Government.

[Shri B. V. Naik]

Will the hon. Member, Shri Madhu Limaye, or any one of us like to participate in some of the riots, be they caused by food shortage or labour unrest or any other unrest? To what extent is the right real? Then, article 19(1)(3) says "to form associations or unions". What about inter-union rivalries? Article 19(1)(4) says "to move freely throughout the territory of India". The hon. Deputy Minister of Parliamentary Affairs Shri Shankaranand, will be able to appreciate this point better. Can he go fearlessly from his State, crossing Miraj and Kolhapur, to Bombay?

Actually, 13 Members of Parliament have been stopped by an order, by a letter. . . .

SHRI MADHU LIMAYE: All done by your name-sake.

SHRI B. V. NAIK: I hope, you will also have some day your name-sake in the position of responsibility so that you do not indulge in that.

Sir, I am trying to be very very definite and I seek your indulgence. I am trying to make out a definite point. Then, it says:

> "to reside and settle in any part of the territory of India;"

I think, our hon. friend, Mr. Shamim, would beg for apology for the fact that some of us are not permitted to stay in his territory. . .

SHRI S. A. SHAMIM: You are most welcome.

SHRI B. V. NAIK: Not for permanent settlement.

Now, coming to the fundamental issue which the hon. Minister and his worthy predecessor, Shrimati Nandini Satpathy, have been promising to the nation for the last three years and almost from the beginning of the Fifth Lok Sabha, a Bill on the diffusion of the press by the year-end, I see no reason why on the question of diffusion of the press in spite of the elaborate amount of arguments as well as substantiating the reasons put forward, when we have come here on the basis of the mandate of having really a free press, not necessarily meaning a licentious press, why should it be so very difficult to draft a Bill and bring it into effect?

Here, I would like to quote some figures. The total number of papers with a circulation of more than a crore and owned by the joint stock companies are only 386 We are repeatedly told that 37.5 per cent of the papers are in the oligopolistic sector or the joint stock companies sector or what we call the monopolistic sector while 32.5 per cent of the papers are in the hands of individuals. We have been told that the mere fact that as many papers with a circulation of nearly 90 lakhs as compared to one crore are in the individuals sector, it should not be very necessary to take the diffusion and delinking of the press as a serious matter There is a difference between a paper which has a circulation of 100,000 and a paper which has a circulation of only 10,000. The monopoly, the control, is being exercised by well-managed largely-circulated papers and the rest of the press in this country, including the subsidiaries and the local language papers, invariably, adopt ideas on the basis of the monopoly press. So, it is not only a question of financial monopoly. It is a sort of a tremendous grip which this well-organised, well-established, long-traditioned, press is able to impose on the thought process of this country.

In this behalf, I would like to really pay compliments to the free press in this country in the form of *Patriot*. That is one paper which has withstood much more than all this governmental control. That is one paper which has been able to voice fearlessly certain independent opinions. Whether our people on the right or left or in the middle like it or not, they have been able to voice their point of view fearlessly. And that has proved to be a sort of brake on the thought control during the year 1884 of George Orwell.

Sir, if you kindly permit me, I would only make a submission that delinking and diffusion of the press is not such a difficult thing. *The first and foremost thing that* the hon. Minister and his worthy Deputy Minister and the rest of the Ministry will have to do is to delink themselves, delink their own thought processes from the grips of traditions which have been gripping them. Then, it would be a very very simple matter for us to bring about this. I feel, delay is sometimes excusable, delay is sometimes pardonable, but as far as this major communication medium is concerned, from the point of view of administration, never make a promise which you cannot fulfil within a reasonable period of time. We have been rattling along for so long about diffusion and delinking of the press that people will really be surprised; progressively, the public opinion in the hands of this press is being built up against diffusion. So, the time is running against us. I would, therefore, request some urgency and hastiness in this behalf.

It is a lucky think that in this country—of course, I am not pleading for illiteracy —nearly 75 to 80 per cent of the people are illiterate. The press is motivated and biased. .(*Interruptions*). If we read not between the lines, if we read behind the lines, behind every faction within a party, behind every instability in a State, behind every instability in Government, behind every defection, behind every other type of political crime that is being committed in this country, we will find the evil genius of a mischievous press running about. And earlier it is controlled, the better it is.

There has been so much talk about movie. For the last five years, I have not had the time to see a movie. After all, what is the type of society that we want to bring in? Our friend, Mr. Gomango, is hardly out of his twenties. There is a tremendous amount of gap, a generation gap, in this country. What is the type of society we want? We want a democratic society, a free society, a society which cherishes the values of freedom. And a free society means a permissive society. I am not worried about nude. Nude is not lewed. We have got beautiful statutes in Khajuraho and other places. Why is it that we should be *afraid* of the *reflections* of these nudes within our own mind? I wish the elder generation in this country comes to grip in regard to the reality. And how are our Indian films? You ban kissing. You have many other inhibitions. If we compare them with Ingman Burgma or Italian films, ours is the most moralistic country. And, side by side, like two parallel lines, this is the most hypocratic society, for which the elder generation is responsible. That is why, I would say, in order to liberate ourselves, any communication medium, be it press or T.V. or radio or books, the written word or spoken word, any communication medium can be the forces of liberation. They can also be forces of enslavement. It should not be our intention to see that they enslave us.

I would suggest that, before he goes ahead with the question of diffusion of the press, he may try to establish an ideal newspaper working in the public sector. We have the best talents; we have them in abundance in the country—And let them run it in the best possible manner, on the lines of *Le Monde* in Paris where the workers and journalists have built up one of the world's best press. I would, therefore, urge that the time has come to start a Corporation and to start an ideal newspaper in the public sector.

THE MINISTER OF INFORMATION AND BROADCASTING (SHRI I. K. GUJRAL): My friend, Shri Surendra Mohanty, while making his speech, made, if I may say use that word, a rash statement which, if I might add, lacks responsibility. He made an allegation about my worthy predecessor, Shrimati Nandini Satpathy, about a land purchase in Cuttack.

I would like to take this opportunity to strongly refute this. Shrimati Nandini Satpathy neither directly nor indirectly had anything to do with the land purchase. The facts were that the land was acquired by All-India Radio

[Shri I. K. Gujral]

though the Government of Orissa and was sold by an official of the Central Government. This case is with the CBI for investigation. . . (*Interruptions*) It is against Shri Samal and some other officials of the Orissa Government.

The main purpose in getting up and taking your time at this stage was to ensure that no impression prevails on the basis of the statement which my friend made here that Shrimati Nandini Satpathy had anything to do with this matter. She has nothing to do with this. I strongly refute it. . . . (*Interruptions*)

SHRI JYOTIRMOY BOSU: Will the hon. Minister kindly tell us whether the officials against whom you have drawn up the proceedings and an inquiry is going on have been suspended or not?

SHRI S. A. SHAMIM: The inquiry is still going on. How can the hon. Minister say now that Shrimati Nandini Satpathy has nothing to do with this?

SHRI SURENDRA MOHANTY (Kendrapara): On a point of order, Sir. My point of order relates to the propriety of the Minister's intervention at this particular stage when the CBI is investigating the entire matter. How is it open to the hon. Minister to deny categorically my statement that Shrimati Nandini Satpathy has something to do with this deal? Will he lay a copy of the report of the CBI on the Table of the House?

SHRI I. K. GUJRAL: As I said, a case has been registered by the CBI. The inquiry is going on against Mr. Samal and some other officials of the Orissa Government. Neither Mr. Samal nor the officials against whom the inquiry is going on are working in the Information & Broadcasting Ministry. I do not know what their present status is. I am categorically stating that Shrimati Nandini Satpathy has nothing to do with this transaction and there is no inquiry against her.

SHRI JYOTIRMOY BOSU: Shri Ram Niwas Mirdha is here. He is the Minister in charge of CBI and also the Department of Personnel. He can enlighten the House whether Mr. Samal is suspended when the inquiry is going on because there are a lot of complaints against this official like the stainless steel scandal etc.

MR. CHAIRMAN: You have made the point.

17.24 hrs.

STATEMENT RE. DISSOLUTION OF LEGISLATIVE ASSEMBLY OF UNION TERRITORY OF PONDICHERRY

MR. CHAIRMAN: Before I call the next hon. Member, I call Shri Ram Niwas Mirdha to make an important statement.

THE MINISTER OF STATE IN THE MINISTRY OF HOME AFFAIRS AND IN THE DEPARTMENT OF PERSONNEL (SHRI RAM NIWAS MIRDHA): At the last General Elections to the Legislative Assembly of Pondicherry, no single party secured an absolute majority in the House. The ADMK, which secured the largest number of seats, formed the Government with the support of the CPI members. When the Vote-on-Account for the year 1974-75 was taken up in the Pondicherry Assembly yesterday, the motion was defeated by 15 votes against 14 in favour. The Chief Minister, therefore, submitted the resignation of his Ministry. While recommending acceptance of the resignation tendered by the Chief Minister, the Lt. Governor reported that there was no possibility of a stable alternative Government being formed in the Union Territory. He, therefore, suggested suspension of the provisions relating to the Assembly and the Council of Ministers and also dissolution of the Assembly.

Sir, I wish to inform the House that the President accepted today the resignation of the Council of Minister in Pondicherry . . .